

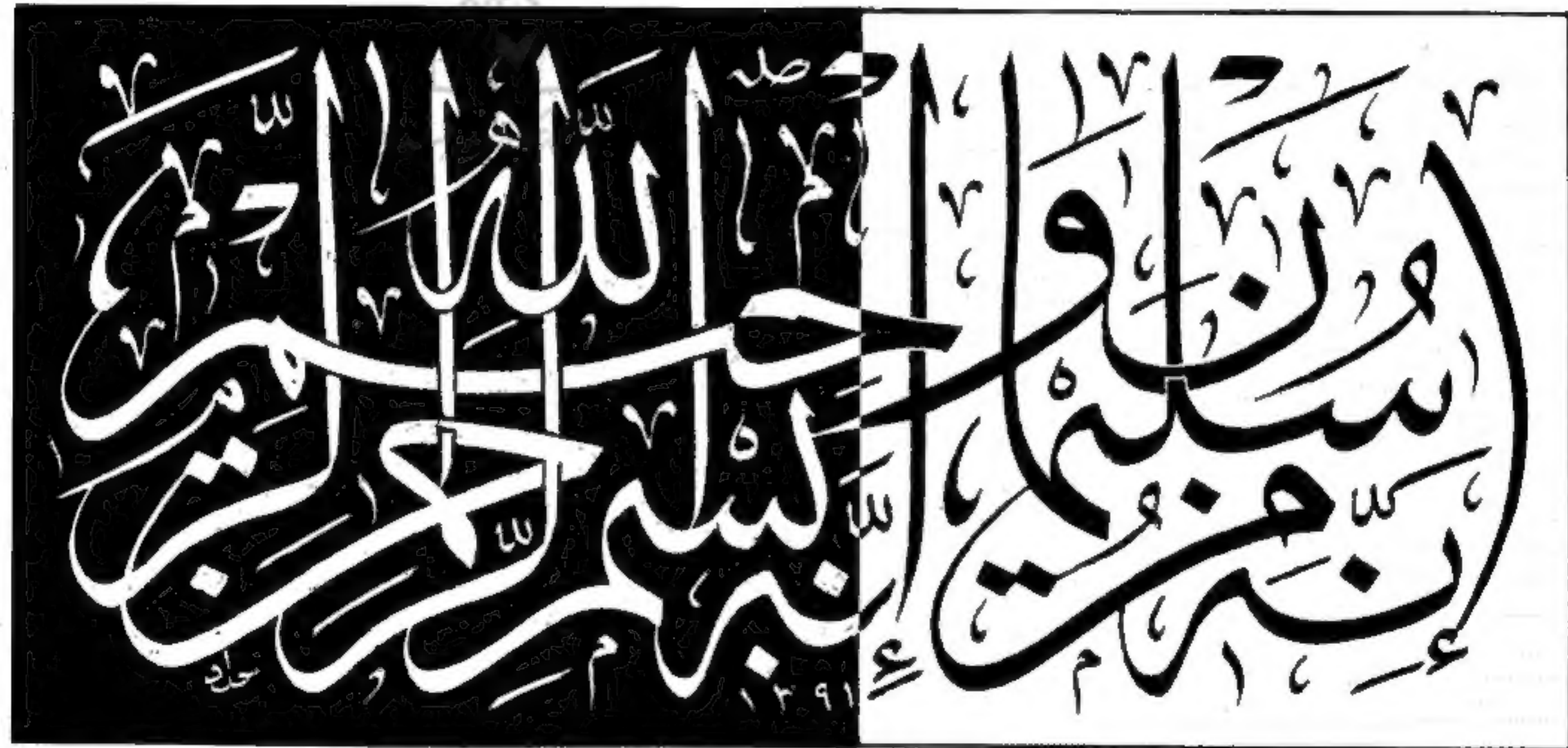
# الموسيقى العربية للأستاذ الدكتور محمد حسن حيدر

للتأليف الموسيقي الحروف العربية التي تسمى  
والحرف على أسرار الجمال وفيها التراث العجايب

كتبها  
محمد حسن حيدر

أول جسر بين التفسير والموسيقى العربية  
والأول ولهم تفضل في علم الموسيقى العربية

والموسيقى العربية من التراث العربي  
والموسيقى العربية من التراث العربي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ الْعَالَمِينَ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

اللَّهُمَّ  
تَحَلَّنِي إِلَى نَفْسِي  
طَرَفَةِ عِيسَى وَصَلِّحْ لِي  
شَأْنِي كُلَّ شَرَفٍ







الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم  
بسم الرحمن الرحيم  
ملك يوم الدين إياك نعبد  
وإياك نستعين إهدنا الصراط المستقيم  
صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب  
عليهم ولا الضالين  
١٣٨٧



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ

الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ مَا لِكَ يَوْمَ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ  
 نَسْتَعِينُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ  
 أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الْخَالِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ

أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ





الذي أنقض ظهرك ورضنا لك ذكرك



فإن مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا  
فإذا فرغت فانصب وإلى ربك فارغب





ما شاء الله



من الخرافات تشييد بها وإعانة نوزع مع تهوؤ سبيل

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ

وَمِثْلُكَ أَسْأَلُكَ وَتَعَالَى جَدُّكَ

وَجَلَّتْ شَأْفُوكَ وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ



اسی طرح کمال در سیرت و طبع و وقت  
 کمال میں کمال لا جاؤں گا

اِنْ اَقْصَى نَفْطٍ اُرْدَتْ اِلَیْهَا بِالرَّسَمِ  
 وَجَدَتْ اِلَیْهَا سَبِيلًا

بیکاسو

When wanting to reach a final end in drawing, I realized  
 that the art of Islamic Calligraphy had started it before.

Bahlo Picasso

بداية تكون الكلمة الحقة والكلمة  
ليست القليلة لوجود الحروف  
لحسب ، بل كمال التعامل الحروف  
والتعلق في الواقع والتجسس والترابط ،  
وذلك دون تفكير أو تصادم ، ومن هنا  
بدأنا الحفلة ...



SELF PORTRAIT DRAWING BY THE CALLIGRAPHER

توبه :

قام كاتب هذه المجموعة الخطية المعاصرة ، التي يعبرها أعمالاً جانبية بالنسبة إلى ما سطرته يده وديجته يراعه ( ستة مصاحف قرآنية ) وفقه الله تعالى لكتابها ، وإنها حقاً ثمرة ضافية ، سابعة غامرة اختصه الله بها ليقوم بعملها في فترات من مراحل حياته بظاهرة المعر وبالسعودية والكويت وبيروت .. وسبعان الذي هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ... فإذا أردت أن تعرف عند الله مقامك ، فانظر أين أقامت

بسم الله الرحمن الرحيم

من محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية  
في السيد محمد سعد الدين الشاذلي ، مرافق شوقاً  
للعناية واللعاز من سابقاً

تفريد طبع منكم بديل غريبكم للفن العربي . فزنىكم  
وسم العلم والفن من دلتقة للفن  
وأن يمد من اليد وبفنا برك

تفريد طبع منكم بديل غريبكم للفن العربي . فزنىكم  
وسم العلم والفن من دلتقة للفن  
وأن يمد من اليد وبفنا برك

أمين على رعاكم  
أحمد محمد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَسُوْلُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
 وَآلِهِ وَسَلَّمَ



ربا آنا من لدنك رحمة  
وهي لنا من أمرنا رشدا

رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تَعْسِرْ رَبِّ تَهَيِّئْ لِي سُبُلَ الْحَيْرِ وَبَرِّ  
نَسْتَعِينُ

أَبِصَحْ حَجَّ دِرْ دِرْ شَرِ صِرْ طَاعِ فِ  
فِ وَقِ كِ كِ لِمِ مِرْ زَوْهٍ وَهَمِ لَاحِ يِ يِ  
بَابِ حِ بِلِ بَرِّ بَرِّ بَرِّ بَرِّ بَرِّ بَرِّ بَرِّ  
بِقِ بِقِ بِقِ بِقِ بِقِ بِقِ بِقِ بِقِ

جَا جِبْجْ جِلْ جِرْ جِرْ جِسْ جِسْ جِصْ

جِطْ جِجْ جِفْ جِقْ جِكْ جِلْ جِمْ جِمْرْ

جِنْ جَوْ جِرْ جِلْ جِيْ جِيْ جِيْ سِيْ سِيْ سِيْ

سِيْ سِيْ سِيْ سِيْ سِيْ سِيْ سِيْ سِيْ



سُقُوتُكَ سِلَاسُ شُرُوسٍ سُوَسِرِ سِلَاسِي سَے

صَا صَبِ صَحِ صَدِ صِرِ صِرِ صِرِ صِرِ صِرِ صِرِ

صُطِ صُغِ صُفِ صُوقِ صُكِ صُكِ صُكِ صُكِ

صُنِ صُوِ صِرِ صِلَاسِي صَے طَا طِبِ طَلِ طَلِ

طُرْطُرٌ طُرْطُرٌ طُرْطُرٌ طُرْطُرٌ طُرْطُرٌ  
طَلِكُ طَلِكُ طَلِكُ طَلِكُ طَلِكُ طَلِكُ طَلِكُ  
عَالِ عَالِ عَالِ عَالِ عَالِ عَالِ عَالِ عَالِ  
عَعِ عَعِ عَعِ عَعِ عَعِ عَعِ عَعِ عَعِ

عَلَا عِيَّة ۞ فَا فَبَجْ فِدْ فِرْفِرْفِرْفِرْ  
فِصْفُطْفِ فِفْ فُفْ فِكْ فِلْ فِسْ فِرْفِرْفِرْفِرْ  
فِي فِ ۞ كَا كِبْ كَجْ كِ كِرْ كِرْ كِسْ  
كُشْ كُصْ كُطْ كَعْ كِفْ كُفْ كُكْ كِلْ



كَلَّا كَرِهَ لِمَنْ كُنَّ كُفْرًا كَرِهَ لِمَا

يَا مَعْجُجًا مَدْعُورِينَ مَرِيسِينَ مَعْصُومِينَ

مَقْمُوقِينَ مِلَّالِينَ مُهْرَمِينَ مَوْهَلًا مَوْحِينَ

مَا هَبَّ مَعْجُجًا هَلَا مَرْمَرِينَ مَرِيسِينَ مَعْصُومِينَ

مَعَ مَنِّ هَؤُلَاءِ هَلْ مَسَّرَ لَهُمْ هُوَ هَدًى  
هَلْ أَمَرَهُمْ ۝ تَسْتَأْجِرُونَ اللَّهَ يَكْفِي  
أَجْرَهُمْ هُوَ الَّذِي كَانُ سَعَفَ قَرِشٍ  
تَخَاضَعُ غَلًّا فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ

قَالُوا زَيْدٌ أَنْ تَأْكُلَ مِنْهَا وَتَطْمَئِنَّ قُلُوبُنَا وَنَعْلَمَ أَنْ قَدْ صَدَّقْنَا وَنَكُونَ  
عَلَيْهَا مِنَ الشَّاهِدِينَ ﴿١١٣﴾ قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ اللَّهُمَّ رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا  
مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ تَكُونُ لَنَا عِيدًا لِأَوَّلِنَا وَآخِرِنَا وَآيَةً مِنْكَ وَارْزُقْنَا  
وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ ﴿١١٤﴾ قَالَ اللَّهُ إِنِّي مُنَزِّلُهَا عَلَيْكُمْ فَمَنْ يَكْفُرْ بَعْدُ  
مِنْكُمْ فَإِنِّي أُعَذِّبُهُ عَذَابًا لَا أُعَذِّبُهُ أَحَدًا مِنَ الْعَالَمِينَ ﴿١١٥﴾ وَلَوْ قَالَ اللَّهُ  
يَعِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ أَنْتَ قُلْتُ لِلنَّاسِ امْخُذُونِي وَأُمِّي إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ  
قَالَ سُبْحَانِكَ مَا يَكُونُ لِي أَنْ أَقُولَ مَا لَيْسَ لِي بِحَقٍّ إِنْ كُنْتُ قُلْتُهُ فَقَدْ  
عَلِمْتَهُ تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ ﴿١١٦﴾  
مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنْ أَعْبُدُوا اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ وَكُنْتُ عَلَيْهِمْ  
شَهِيدًا مِمَّا دُمْتُ فِيهِمْ فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ وَأَنْتَ  
عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ ﴿١١٧﴾ إِنْ تُعَذِّبُهُمْ فَإِنَّهُمْ عَبَادُكَ وَلَوْ نَشَاءُ لَمَمَسُوا  
فَأَنَّا أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿١١٨﴾ قَالَ اللَّهُ هَذَا يَوْمُ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ  
صِدْقُهُمْ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴿١١٩﴾ لِلَّهِ مُلْكُ  
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا فِيهِنَّ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿١٢٠﴾

ا ب ج د ر س ص ط ع ف ق ك  
ل ك ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل  
ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

• شرح توضيحي للحروف الأبجدية بخط النسخ





قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ....

قُلْ لِّمَن لِّكُفْرُكَ الْفُلُوفُ الْحَمَلُ  
 مَن لِّكُفْرُكَ الْفُلُوفُ الْحَمَلُ  
 مَن لِّكُفْرُكَ الْفُلُوفُ الْحَمَلُ  
 مَن لِّكُفْرُكَ الْفُلُوفُ الْحَمَلُ  
 مَن لِّكُفْرُكَ الْفُلُوفُ الْحَمَلُ  
 مَن لِّكُفْرُكَ الْفُلُوفُ الْحَمَلُ  
 مَن لِّكُفْرُكَ الْفُلُوفُ الْحَمَلُ  
 مَن لِّكُفْرُكَ الْفُلُوفُ الْحَمَلُ  
 مَن لِّكُفْرُكَ الْفُلُوفُ الْحَمَلُ  
 مَن لِّكُفْرُكَ الْفُلُوفُ الْحَمَلُ

قل أعوذ برب الفلق من شر ما خلق ....

قُلْ لِّمَن لِّكُفْرُكَ الْفُلُوفُ الْحَمَلُ  
 مَن لِّكُفْرُكَ الْفُلُوفُ الْحَمَلُ  
 مَن لِّكُفْرُكَ الْفُلُوفُ الْحَمَلُ  
 مَن لِّكُفْرُكَ الْفُلُوفُ الْحَمَلُ  
 مَن لِّكُفْرُكَ الْفُلُوفُ الْحَمَلُ  
 مَن لِّكُفْرُكَ الْفُلُوفُ الْحَمَلُ  
 مَن لِّكُفْرُكَ الْفُلُوفُ الْحَمَلُ  
 مَن لِّكُفْرُكَ الْفُلُوفُ الْحَمَلُ  
 مَن لِّكُفْرُكَ الْفُلُوفُ الْحَمَلُ  
 مَن لِّكُفْرُكَ الْفُلُوفُ الْحَمَلُ

قل أعوذ برب الفلق من شر ما خلق ....

اَبِجْ دِرْ رِسْ صِرْ صِرْ طَ طَ عَ فِ قِ قِ كِ كِ لِمِ مِ نِ زِ وَ وَ هِ لَ اِ يِ يِ

جا جیج جد جر جر جس جس جس ط جع جف جق جق جک جل جم جم جم جن جن جو جه جلا جی جی جے

صَا صَبَّحْ صَدَّ صِرَ صَيَّنْ صِيَّ صِطْرُ صَفَّ صَوَّقَكَ صَلِّ عَمَّ صِهْرٍ صِنْ صِنْ صَوْصَه صَلَّاهُ

عَاعِبِجْ عِدَّ عِرْعِرِ عِسْ عَصْ عَصْرَ عَطِّ عَفْ عَقْ عَوْ عَلَّ عِلَّ عِمَّ عَمَّ عِمْرُ عَنْ عَزَّ عَوَّهٖ عَلَا عَى عَى ﴿۱﴾



فَقُلْ لِلَّهِ  
وَفَرَحِي

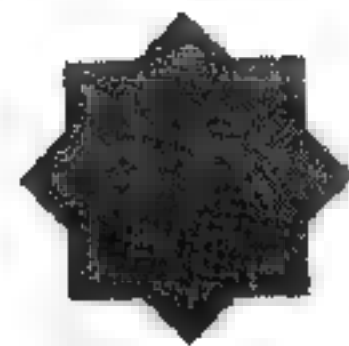
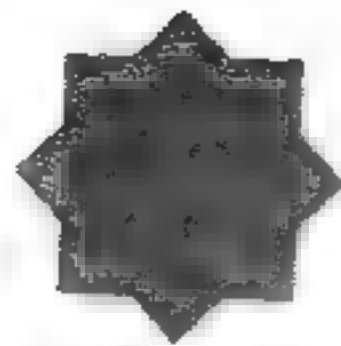
وما توفيقى إلا بالله

وَاللَّهُ  
وَاللَّهُ

عليه توكلت إليه

► **سَيِّحَانُكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا**

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين



وفاة الامام  
عليه السلام  
في شهر ربيع الثاني  
سنة ١١١١ هـ

وقال ربكم ادعوني استجب لكم



مَا يَهْدِيهِ اللَّهُ  
فَإِنَّهُ يَهْدِيهِ  
لِلْجَنَّةِ  
وَمَا يَضِلُّهُ  
فَإِنَّهُ يَضِلُّهُ  
لِلنَّارِ

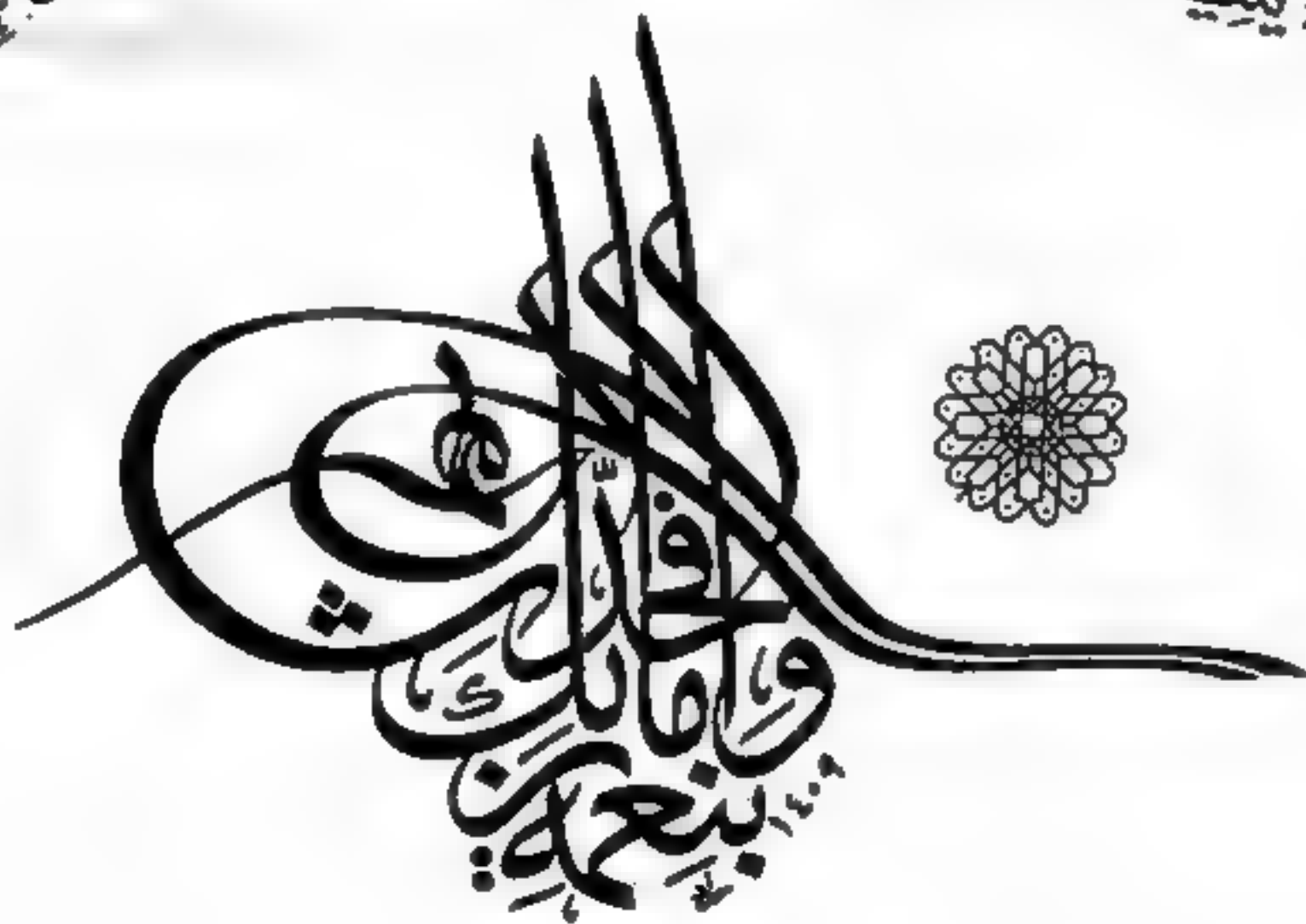
وَنَزَلَ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ خَفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِلْمُؤْمِنِينَ

وَمَا يَضِلُّهُ  
فَإِنَّهُ يَضِلُّهُ  
لِلنَّارِ  
وَمَا يَهْدِيهِ  
فَإِنَّهُ يَهْدِيهِ  
لِلْجَنَّةِ

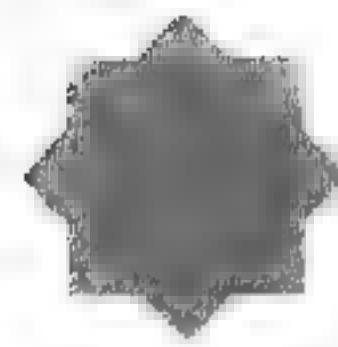
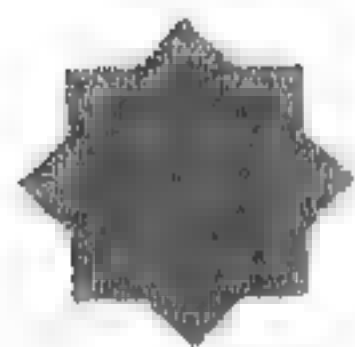
قَوْلٌ مَعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صِلَةٍ يَتَّبِعُهَا الْفُتُورُ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ مِنَ الْغَافِلِينَ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ مِنَ الْغَافِلِينَ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ مِنَ الْغَافِلِينَ



فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمَنْ يَعْصِمْ بِإِذْنِ اللَّهِ فَقَدْ هَدَى إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ۝ يَأَيُّهَا  
الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ  
مُسْلِمُونَ ۝ وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا  
نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ  
فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ  
فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ  
تَهْتَدُونَ ۝ وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ  
بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ۝  
وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَاخْتَلَفُوا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ  
وَأُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ۝ يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ  
وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ  
فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ ۝ وَأَمَّا الَّذِينَ أَبْيَضَتْ  
وُجُوهُهُمْ فَبِهِ رَحْمَةٍ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ۝ تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ  
نَسْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ وَمَا اللَّهُ يُرِيدُ ظُلْمًا لِلْعَالَمِينَ ۝

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَمَنْ يَعْصِمْ بِإِذْنِ اللَّهِ فَقَدْ هَدَى إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ۝ يَأَيُّهَا  
الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ  
مُسْلِمُونَ ۝ وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا  
نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ  
فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ  
فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ  
تَهْتَدُونَ ۝ وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ  
بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ۝  
وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَاخْتَلَفُوا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ  
وَأُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ۝ يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ  
وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ  
فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ ۝ وَأَمَّا الَّذِينَ أَبْيَضَتْ  
وُجُوهُهُمْ فَبِهِ رَحْمَةٍ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ۝ تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ  
نَسْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ وَمَا اللَّهُ يُرِيدُ ظُلْمًا لِلْعَالَمِينَ ۝

واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا بخط محمد الحداد مستوحاه من  
الفتان الراجل محمد سى عرفانا وتقديرا ووفاء لذكره

وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ  
 ﴿١٠﴾ كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ  
 وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَوْ آمَنَ أَهْلُ  
 الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ مِنْهُمُ الْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُهُمُ  
 الْفَاسِقُونَ ﴿١١﴾ لَنْ يَضُرُّكُمْ إِلَّا آذَى وَلَنْ يُقَاتِلُوكُمْ يُولُوكُمْ  
 الْأَذْيَارَ ثُمَّ لَا يَنْصُرُونَ ﴿١٢﴾ ضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذِّلَّةُ أَيْنَ  
 مَا ثَقِفُوا إِلَّا بِحَبْلٍ مِنَ اللَّهِ وَحَبْلِ مِنَ النَّاسِ وَبَاءُوهُ  
 بِغَضَبٍ مِنَ اللَّهِ وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الْمَسْكَنَةُ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ  
 كَانُوا يَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَيَقْتُلُونَ الْأَنْبِيَاءَ بِغَيْرِ حَقٍّ  
 ذَلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ ﴿١٣﴾ لَيْسُوا سَوَاءً مِنْ  
 أَهْلِ الْكِتَابِ أُمَّةٌ قَائِمَةٌ يَتْلُونَ آيَاتِ اللَّهِ آنَاءَ اللَّيْلِ  
 وَهُمْ يَسْجُدُونَ ﴿١٤﴾ يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ  
 وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُسْرِعُونَ  
 فِي الْخَيْرَاتِ وَأُولَئِكَ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿١٥﴾ وَمَا يَفْعَلُوا  
 مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُكْفَرُوهُ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالْمُتَّقِينَ ﴿١٦﴾

تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ

كَمِ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ

تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ



إِنْ أَلَّهَ إِذَا أَنْعَمَ عَلَى عِبْدِ نِعْمَةٍ  
أَحَبُّ أَنْ يَرَى الْإِثْمَ عَلَيْهِ



وَأَنْ تَعْلَمُوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تَحْصِيهَا





النهر

ورع

والله جود السموات والأرض وكان الله عزيزاً حكيماً

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

فَاَوْفُوا بَعْدَ مَا بَعَدْتُمْ

وفي السماء رزقكم وما توعدون  
ومن يتق الله يجعل له مخرجا  
ويرزقه من حيث لا يحتسب

وَعَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْ وَأَبْهَرُ



سيحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى



لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه .



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

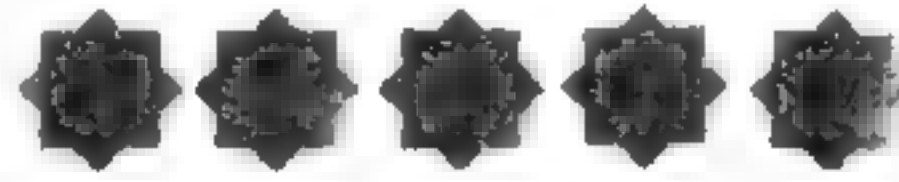
سنة ١٤١٤

سنة ١٤١٤

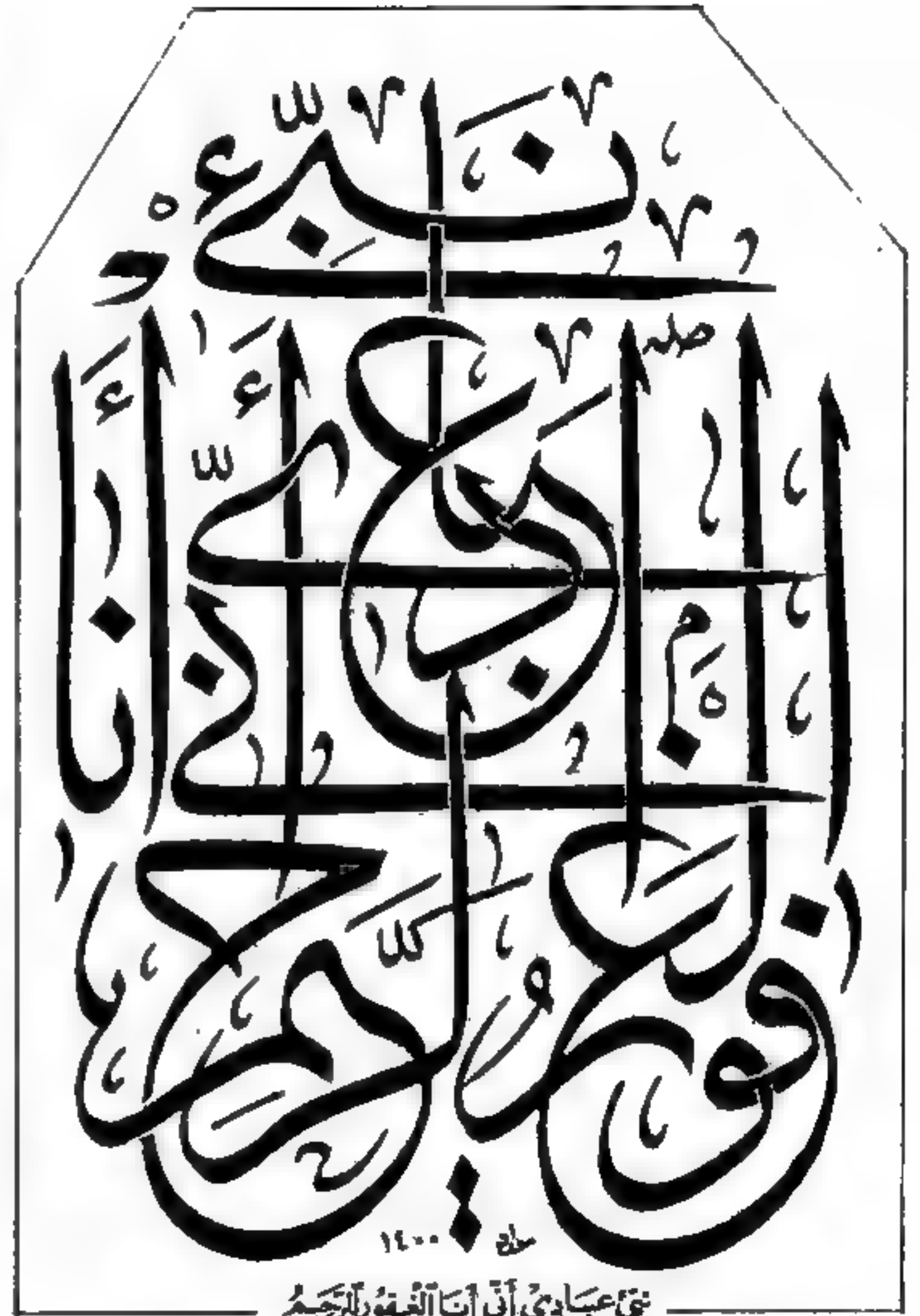


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ  
 وَخَالِهِمْ وَسَلِّمْ

سلام عليكم بما صبرتم فنعيم عقبي الدار



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ  
 وَخَالِهِمْ وَسَلِّمْ



إِنَّ رَبَّكَ لَذُو فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ  
وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَشْكُرُونَ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ  
يَا أَيُّهَا الْمَلَأُوا الْأَكْفَادَ  
وَلَا تَحْزَنُوا وَلَا تَبْكَسُوا  
وَلَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ  
يَوْمَ يُنْفَخُ الْأَكْفَادُ  
وَلَا تُنْفَخُ الْأَكْفَادُ  
وَلَا تُنْفَخُ الْأَكْفَادُ





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاجِرَةً  
أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ  
فَأَسْتَغْفِرُوا لِذُنُوبِهِمْ



اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لِمَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ لَدَيْهِ عِلْمُ الْغُيُوبِ

يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ يَحْكُمُ الْيَوْمَ بِالْعَدْلِ وَهُوَ لَا يُبَدِّلُ سِعَةً وَلَا يَذَرُ عِلْمَ الْغُيُوبِ

الْمُبَشِّرِ وَالْمُنْذِرِ لَا يَكُنْ لَكَ دُونَهُ حِجَابٌ عَنْ عِلْمِ الْغُيُوبِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَللّٰهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّوْمُ لَا تَاْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لَّهٗ مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَمَا فِي الْاَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهٗ اِلَّا بِاِذْنِهٖ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ اَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ لَا يُحِيطُوْنَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهٖ اِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ وَلَا يَـُٔودُهٗ هُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيْمُ

سُبْحَانَكَ  
يَا هُوَ



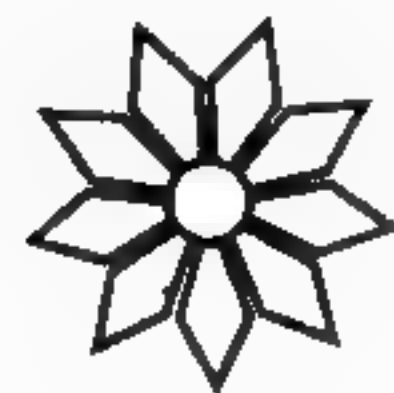


قَالَ اللَّهُ تَعَالَى إِنِّي أَنزَلْتُ إِلَيْكَ الْقُرْآنَ

بِحُفُوظٍ مُّكَمَّلٍ  
وَرِثَةٍ مُّكَمَّلَةٍ  
وَصِدْقَةٍ مُّكَمَّلَةٍ



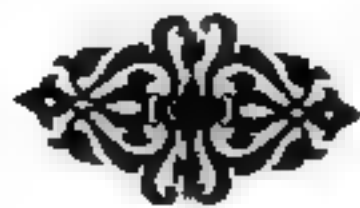
وَالَّذِينَ كَفَرُوا  
يُكَلِّمُونَ  
الَّذِينَ كَفَرُوا  
وَالَّذِينَ كَفَرُوا  
يُكَلِّمُونَ  
الَّذِينَ كَفَرُوا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَعْمَلُونَ

كَبُرَ مَقْدَرًا لِّذَلِكَ الْيَوْمِ لِلَّذِينَ إِذَا تَقَالَوُا مَا لَا تَعْمَلُونَ



قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ

وَقَدْ زَيَّنَّا الْقُرْآنَ فِي أَوَّلِ نَزِيلِهِ  
وَنُفِخَ فِي الصُّورِ وَنُزِّلَ الْمَلَائِكَةُ  
الْكَاتِبُونَ وَأَنزَلَ الْإِسْرَافِيلُ  
الَّذِي نُفِخَ فِي الصُّورِ

وَقُرْنِ فِي بَيوتِكُمْ وَلَا تَبْرَحْنَ  
تَبْرَجَ الْجَاهِلِيَّةُ الْأُولَى

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ  
الَّذِي لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ  
لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ  
يُدْنِ السَّمَاءَ فَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ

اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَحْمِلُ كُلُّ أُنْثَىٰ وَمَا تَغِيضُ  
الْأَرْحَامُ وَمَا تَزْدَادُ وَكُلُّ شَيْءٍ عِنْدَهُ بِمَقْدَارٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا

وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ  
مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ  
وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ  
وَعَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْتُ  
وَاللَّهُ يَهْدِي الْقَوْمَ  
الْمُتَّقِينَ

أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ

كَيْفَ خُلِقَتْ ۝

وَالِإِلَّاهِ السَّمَاءِ

كَيْفَ رُفِعَتْ ۝

وَالِإِلَّاهِ الْجِبَالِ

كَيْفَ نُصِبَتْ ۝

وَالِإِلَّاهِ الْأَرْضِ

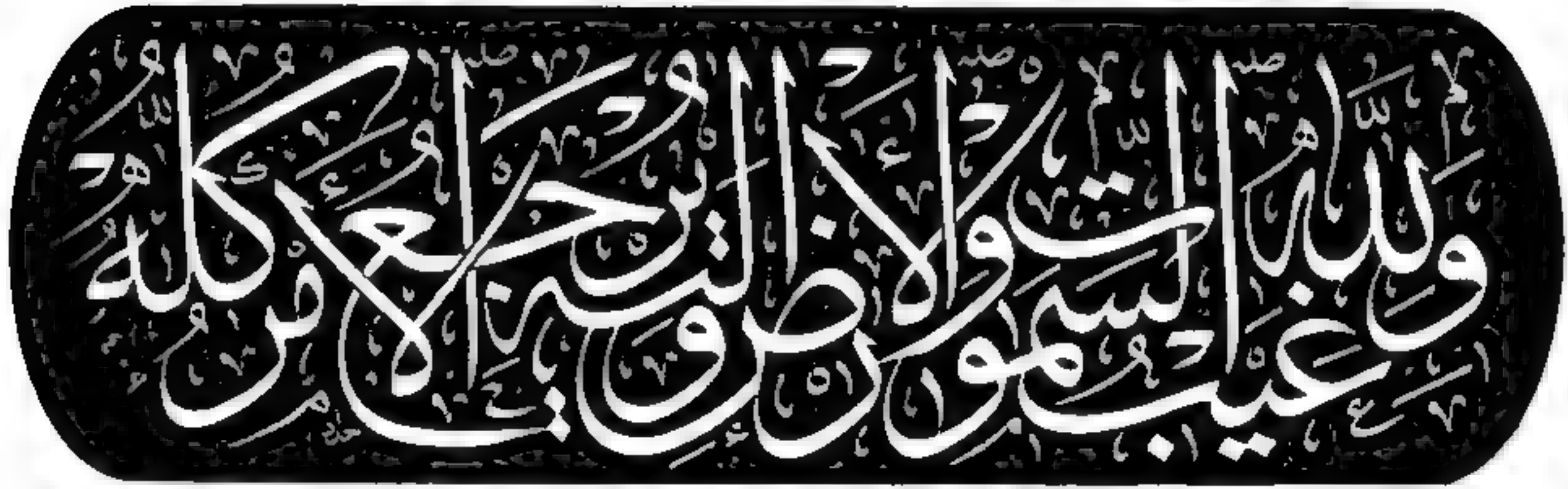
كَيْفَ سُطِحَتْ ۝

وَجَوَابُ مَا سُئِلَ رَبِّ الْإِبِلِ  
لَا يَسْتَنْدِ عَلَيْهِمْ شَيْءٌ مِنْ  
أَمْرِهِ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ لَهُ  
فَعَسَىٰ أَمْرُهُمْ أَنْ يَنْسَىٰ  
وَجَوَابُ مَا سُئِلَ رَبُّ الْبَنَاتِ  
أَيُّهُنَّ عَصَتْ ۖ قَالَ الَّتِي  
كَذَّبَتْ بِرَبِّهَا فَكُنْ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ  
وَعَلَىٰ آلِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا

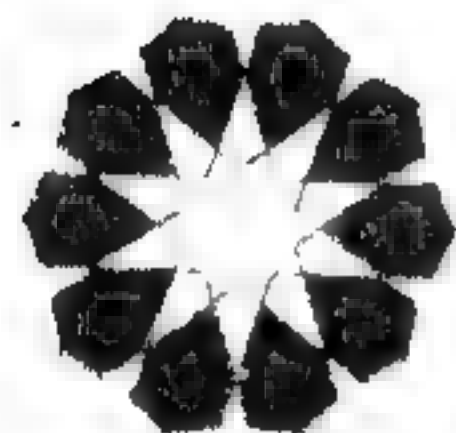
وَعَلَىٰ آلِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا



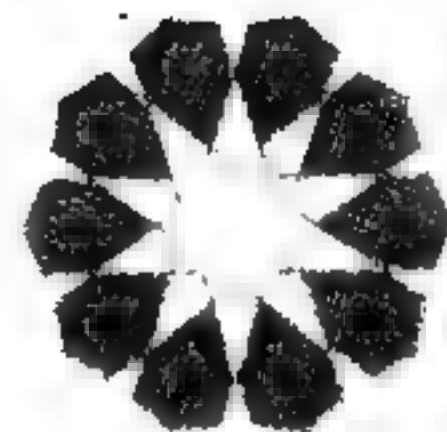


وَلَهُ غِيبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِلَيْهِ يُرْجَعُ الْأَمْرُ كُلُّهُ

فَاعْبُدْهُ وَتَوَكَّلْ عَلَيْهِ وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



أَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ  
رَبُّكَ يَوْمَ تَوَلَّى  
وَوَدَّ لَوْ كَانَتْ أَمْثَلُ  
رَبِّكَ يَوْمَ تَوَلَّى

وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي يَوْمَ الدِّينِ

This is a circular calligraphic emblem, likely a seal or a decorative element from a manuscript. The text is written in a highly stylized, cursive script, characteristic of Persian or Arabic calligraphy. The words are arranged in a circular pattern, with some characters being larger and more prominent than others. The overall shape is roughly circular, with some ink bleed-through visible at the edges.





لا تتركوا الصلاة على النبي وآله

ولمن صبر وغفر إن ذلك لمن عزم الأمور

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

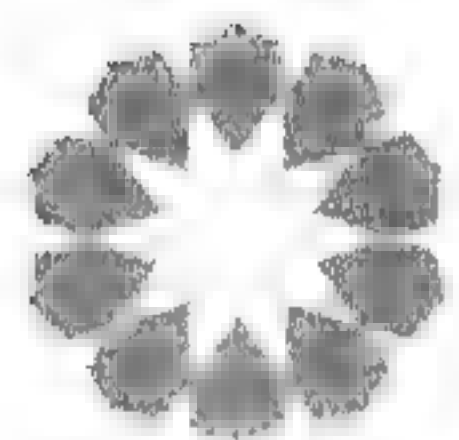
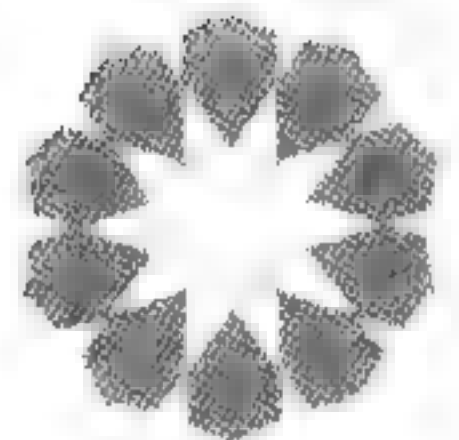
رَأْفَةً بِكَ يَا عَزِيزًا  
وَأَنْتَ أَعْلَمُ الْغُيُوبِ

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ  
وَيَخْتَارُ ۚ لَهُ أَسْمَاءُ  
غَيْرُ الْمُنَظَّرِ ۚ لَيْسَ  
لَهُ كُفٌ يَدِينُ ۚ سُبْحَانَ  
كَرْهِمَ الْهَيْهَاتَ الْهَيْهَاتَ  
لَكَ يَا أَعْلَى الْعَرْشِ  
الْجَبَرُوتِ ۚ قَدْ كُنْتَ  
فِي عِلِّيِّينَ

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ كَرِّمْنَا الْإِسْمَ

وَهُوَ يَا أَرْكَانَ الْإِسْلَامِ

وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ



كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَ اللَّهِ  
وَالَّذِينَ يُؤْتُونَ زَكَاةً  
وَيُصَلُّونَ لَاحِقُونَ فِي الْوَجْهِ  
الْكَافِرِ

كل شيء هالك إلا وجهه له الحكم وإليه ترجعون



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 نَافِلَةٌ  
 فَخْرٌ  
 حَقٌّ  
 ١٣٦٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 نَافِلَةٌ  
 فَخْرٌ  
 حَقٌّ  
 ١٣٦٥



فَدَيْتُكَ بِاللَّهِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْكَرِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ الْمَوَدَّاتِ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ الْمَوَدَّاتِ

لَيْسَ خَيْرَ كُمْ مَنْ تَزَلَّ وَلاَ نِيَّهَا الْآخِرَةُ

وَلاَ مَنْ تَزَلَّ الْآخِرَةَ وَلاَ نِيَّهَا الْآخِرَةُ وَلاَ مَنْ تَزَلَّ الْآخِرَةَ وَلاَ نِيَّهَا الْآخِرَةُ

اعْمَلْ لِدُنْيَاكَ كَأَنَّكَ تَعِيشُ أَبَدًا

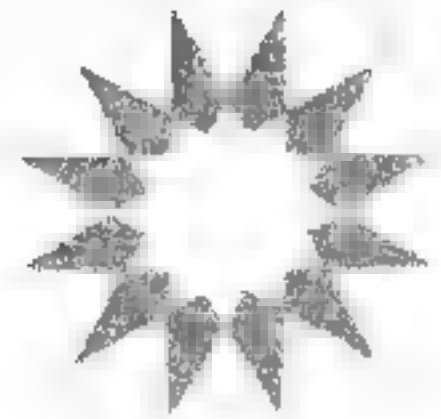
وَعَمَلْ لْآخِرَتِكَ كَأَنَّكَ تَمُوتُ غَدًا



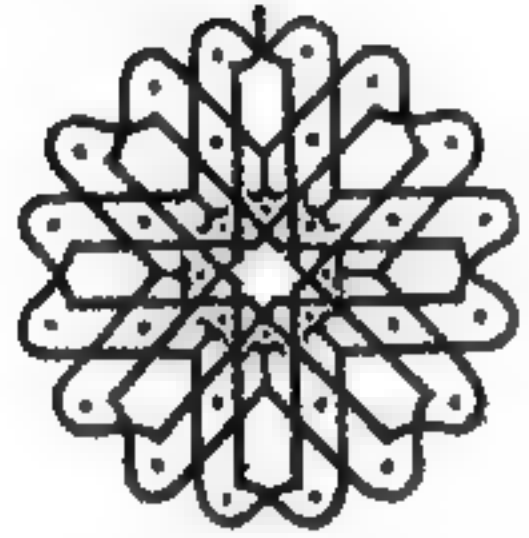


فَالْمَلِكُ  
عَلَى  
وَمِنْ  
حَد

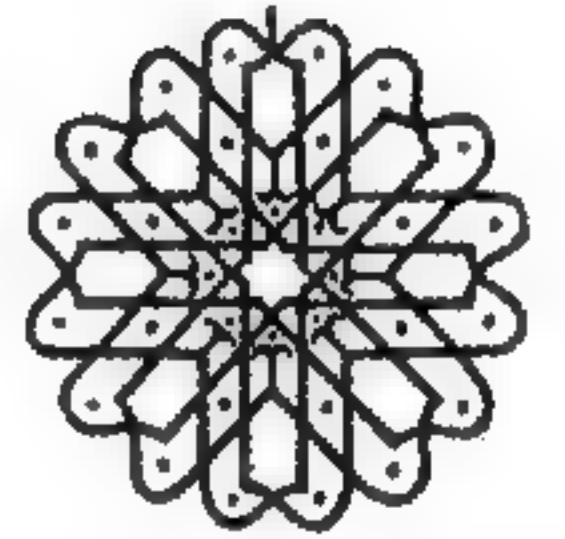
بِإِذْنِ الْمَلِكِ



﴿ تبارك الذى بيده الملك وهو على كل شيء قدير ﴾



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَقَدْ جَاءَكَ كُلُّ شَيْءٍ  
فِي كِتَابٍ مُبِينٍ



تبارك الذي بيده الملك وهو على كل شيء قدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ ثُمَّ جَعَلْنَاهُ  
نُطْفَةً فِي وَطْنٍ مُكِينٍ ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً  
نَحْلِقُنَا الْعَلَقَةَ مَضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمَضْغَةَ عِظًا أَمَا  
فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ

فَلَا تَسْجُدُوا لِلشَّمْسِ وَالْقَمَرِ  
وَاللَّهُ عَالِمُ الْغُيُوبِ

هُوَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ  
الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ

الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيْمِنُ  
الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ

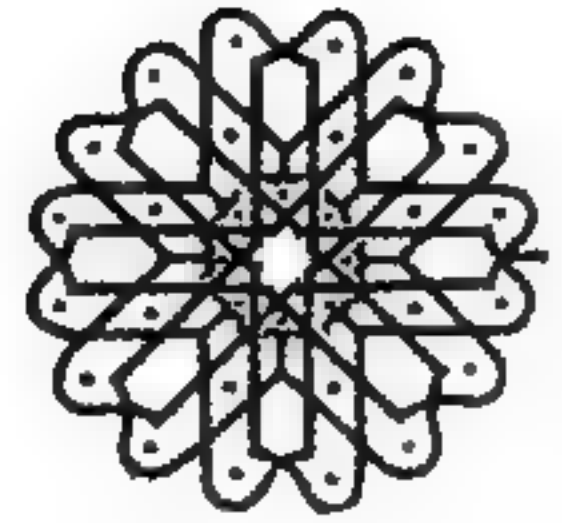
هو الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِذَا أَصْرَبَ أُخَيْرُ شَكَّرُوا وَإِنْ مَسَّهُ الضَّرُّ فَسَبَّحُوا







إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

طالب العلم خير من ذي العيال  
١٤٠٨ هـ

العلماء ورثة الأنبياء

السير في معرفة أحوال العلماء  
١٤٠٨ هـ

أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ

وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ

لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا

لَوْ أَنزَلْنَاهُ عَلَى رَجُلٍ مِّنْ غَيْرِكَ لَخَرَّبْتَهُ فَثَبَّتْنَاهُ عَلَى مَا هُوَ عَلَى الْكَرِيمِ

لو أنزلنا هذا القرآن على رجل لراجه خراباً فثبتناه على ما هو عليه



وَقَدْ كَرِهَ اللَّهُ الْمُشْرِكِينَ  
لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ  
وَيُطَهِّرَ الصَّافِينَ

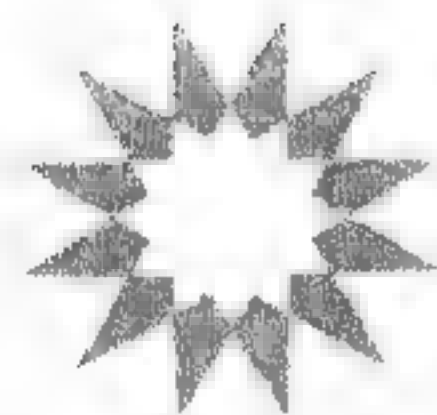
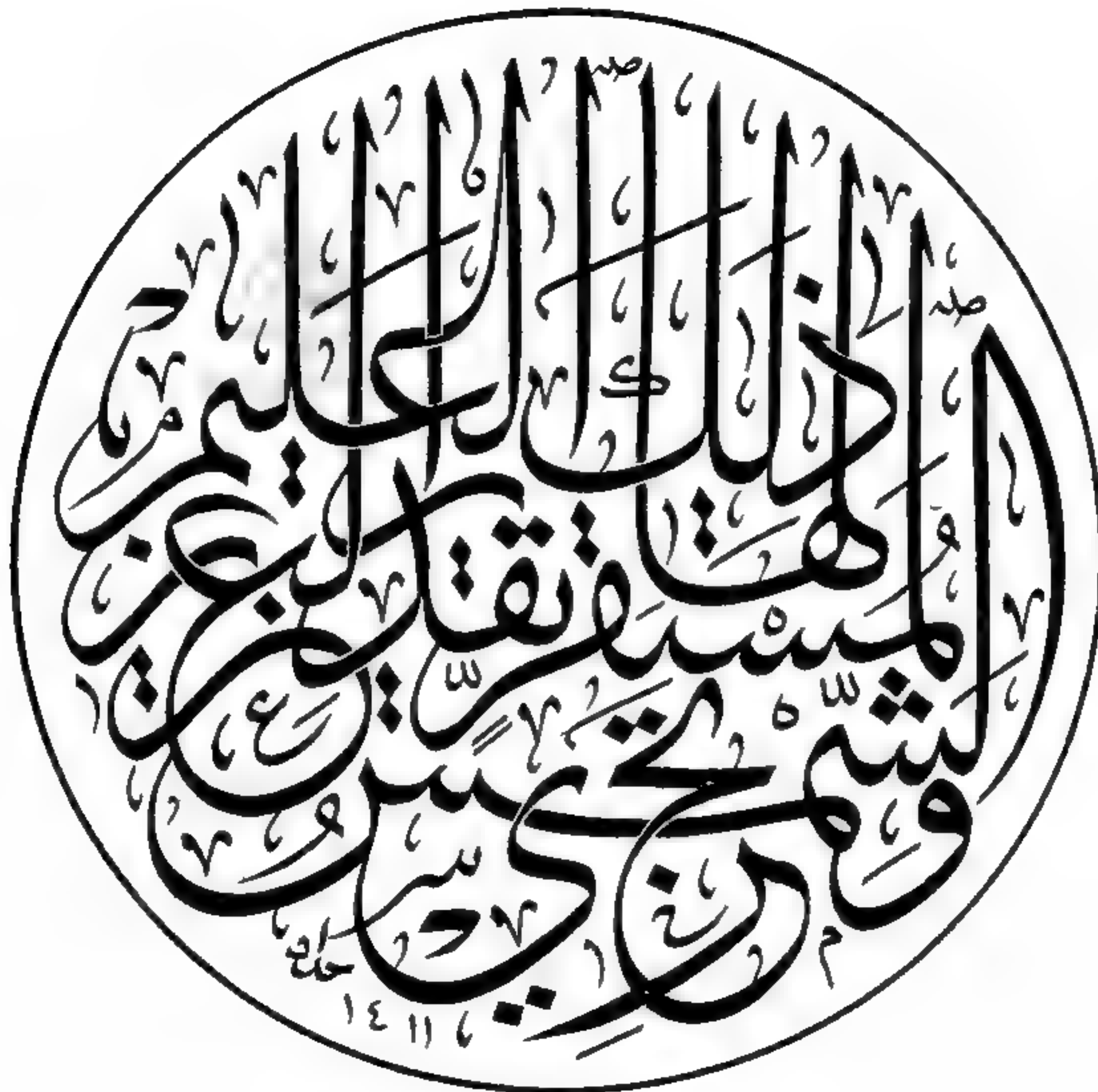
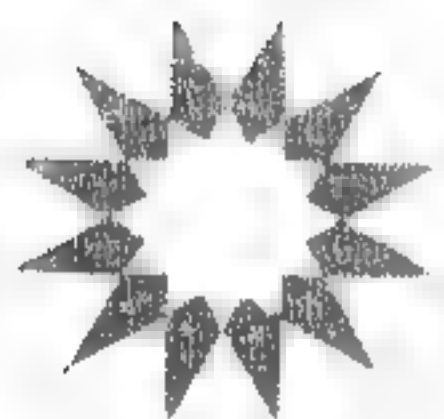
يُطَهِّرُ الصَّافِينَ وَيُذْهِبُ الرِّجْسَ



الْمُتْرَكِيَّةُ لِلْمَلِكِ الْمُطَهَّرِ طَبِيعَةً

أَشْهَادًا عَلَى الْمَلِكِ الْمُطَهَّرِ طَبِيعَةً

بِأَمْرِ الْمَلِكِ الْمُطَهَّرِ طَبِيعَةً











أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ



مَجْلَدُ الْفَائِدَةِ

فَائِدَةُ الْفَائِدَةِ







• ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة .

• باستخدام الحروف التقليدية المستديرة أمكن إيجاد بناء تشكيلي يتردد بين جناسه أعم توافقية فيها ترابط وانسجام برغم عدم وجود ( السيمتريّة ) والتقابل في البناء .





وَمِنَ النَّبِيِّاتِ بِرَبِّكَ وَقَوْلُهُ فِي الْحَبْرَةِ الَّذِي نَاسَا

وَلَيْسَ هَذَا لِلَّهِ عَلَى مَا فِي قُلُوبِهِ وَهُوَ اللَّهُ الْخَصَمَاءُ

وَإِذَا تَوَلَّى سَعَى فِي الْأَرْضِ لِيُفْسِدَ فِيهَا  
وَيُهْلِكَ الْحَرْثَ وَالنَّسْلَ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْكَدَ

هَذَا الْقُرْآنُ  
يُنِيرُكُمْ  
وَيَهْدِيكُمْ  
إِلَى صِرَاطٍ  
مُسْتَقِيمٍ

إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم ويبشر المؤمنين





إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون

إنه القرآن كريم في كتاب مكتون لا يحسه إلا المطهرون



فَالَّذِينَ كَفَرُوا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ

هِيَ الْبَغْيُ وَكَانَ

١٤١٢

الْفَوْفُ  
الْقَزْهْ  
وَالْمَوْ

وَهُوَ الْحَكِيمُ الْخَيْرُ

الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرَبِّهِمْ وَأَقْرَبُوا  
الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرَبِّهِمْ وَأَقْرَبُوا

لِلَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرَبِّهِمْ وَأَقْرَبُوا  
لِلَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرَبِّهِمْ وَأَقْرَبُوا

وَقِهِمْ عَذَابَ الْجَحِيمِ رَبَّنَا وَأَدْخِلْهُمْ جَنَّاتٍ عَدْنٍ الَّتِي وَعَدْتَهُمْ  
وَمَنْ صَلَحَ مِنْ آبَائِهِمْ وَأَزْوَاجِهِمْ وَذُرِّيَّاتِهِمْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ  
الْحَكِيمُ وَقِهِمُ السَّيِّئَاتِ وَمَنْ تَقِ السَّيِّئَاتِ يَوْمَئِذٍ فَقَدْ رَحِمْتَهُ  
وَذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ





إِنَّمَا أَمْرُهُ إِتْنَا إِنَّا شِئْنَا إِن يَقُولُ هَيَّا

كُفَّ بكون

فَسَبِّحْهُ الذِّكْرُ مَلَكُوتُكَ وَالتَّحْمِيلُ



فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
بِهِ نَحْيُ الْفِتْنَةَ  
وَنُجِّى الْوَيْلَةَ  
وَنُجِّى الْوَيْلَةَ  
وَنُجِّى الْوَيْلَةَ

وَسَلِّ اللَّهُ عَبْدُ مُخْلِصًا لَهُ دِينِي

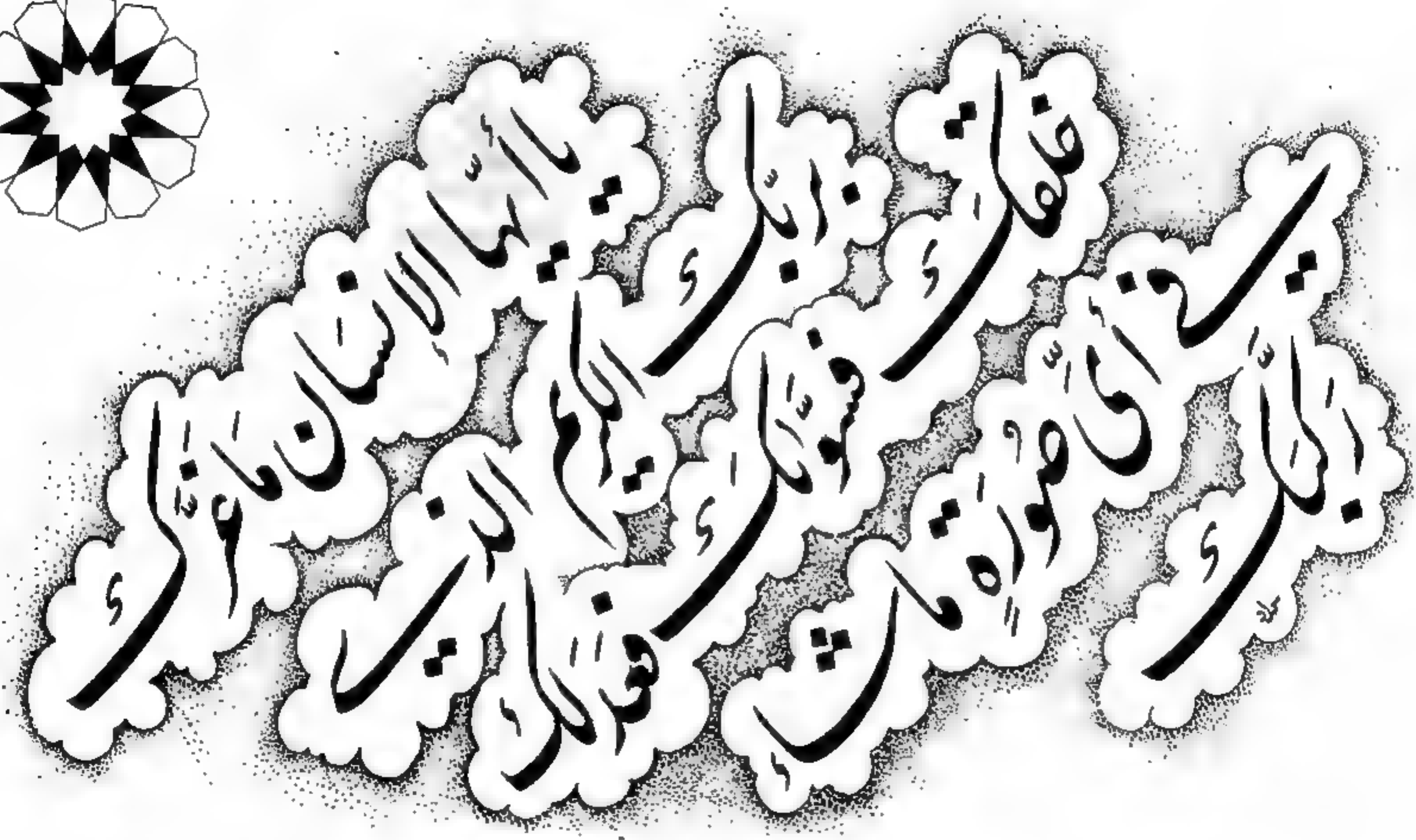
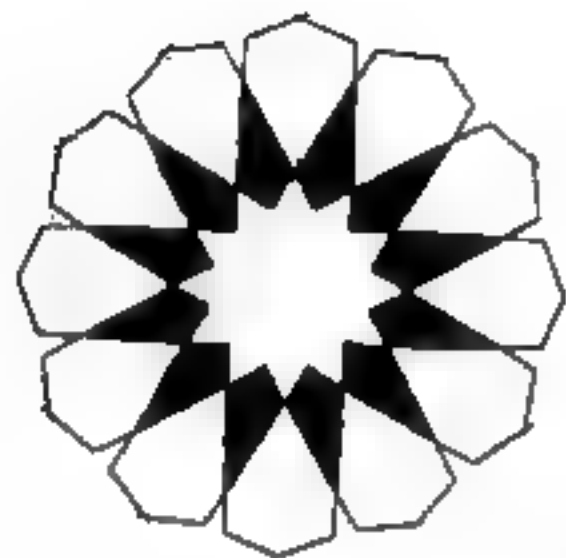


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَأَسْأَلُكَ يَا حَسْبُكَ

إِنَّكَ لَدَيْكَ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ





الحمد لله الذي  
هو خير من  
م ١٤٠٨

قال ابن كثير رحمه الله تعالى  
الحمد لله الذي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ الْمَوَدَّعَ الْوَدَّعَ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ الْمَوَدَّعَ الْوَدَّعَ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ الْمَوَدَّعَ الْوَدَّعَ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ الْمَوَدَّعَ الْوَدَّعَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ الْمَوَدَّعَ الْوَدَّعَ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ الْمَوَدَّعَ الْوَدَّعَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ فَخُلِعْ عَلَيْهِ ذِكْرًا فَآخَرَهُ بَمَا يَتْلُو مِنْ أَمْصَارٍ وَلَئِنْ أَنْتُمْ إِلَّا فِي شَكٍّ مِنْهَا لَكِنْ لَا تَعْلَمُونَ لَهَا كَيْدًا لَئِنْ خَرَجْتَ مِنْهَا فَقُلْ لِرَبِّكَ مَا تَعْلَمُ وَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ إِنَّكَ أَنْتَ عِنْدَ عَيْنِ رَبِّكَ فَاعْلَمْ

بِالْمُؤْمِنِينَ رِءُوفٌ وَرَحِيمٌ

فَإِنْ تَوَلَّوْا فَمَا يَتْلُو مِنْ أَمْصَارٍ وَلَئِنْ أَنْتُمْ إِلَّا فِي شَكٍّ مِنْهَا لَكِنْ لَا تَعْلَمُونَ لَهَا كَيْدًا لَئِنْ خَرَجْتَ مِنْهَا فَقُلْ لِرَبِّكَ مَا تَعْلَمُ وَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ إِنَّكَ أَنْتَ عِنْدَ عَيْنِ رَبِّكَ فَاعْلَمْ

لقد جاءكم رسول من أنفسكم فخلى عليه ذكرا فآخره بما يأتى من أمصار ولأنتم إلا في شك من ذلك ولكن لا تعلمون لها كيدا لئن خرجت من مكة فقل لربك ما تعلم واصبر لحكم ربك إنك أنت عند عين ربك فاعلم



مَّا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً مِّنَ رَبِّكَ  
وَالْأَنبِيَاءُ مَلَائِكَةٌ مِّنْ عِندِ رَبِّكَ  
فَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ سَفَهَاءٌ مُّعْتَدِلُونَ

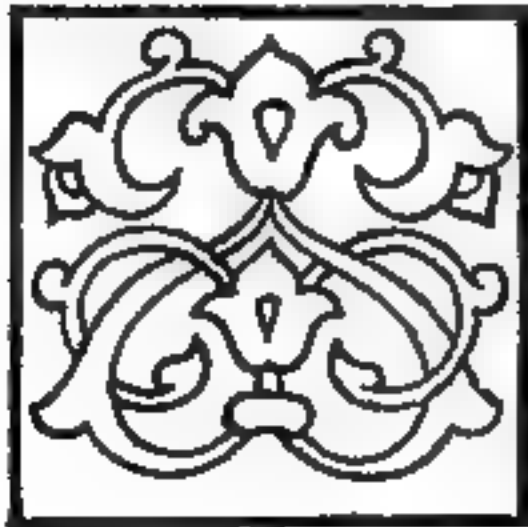
كُلُّ آمِنٍ يَأْتِيكُمُ الْبَيِّنَاتُ وَأَنَّهُ  
لَا تَقْرُبُكُمْ يَوْمَ تَأْتِي سُيُوفُهُمْ  
وَأُطَاعَتَاكُمْ عِندَ غَدَاةِ يَوْمَ تَأْتِي  
سُيُوفُهُمْ وَأُطَاعَتَاكُمْ عِندَ غَدَاةِ

لَا تُفِرُّ لَكَ نَفْسٌ إِلَّا وَبِعَاقِبَتِهَا سَبَبٌ وَعِلْمُهَا مَا لَكَ سَبَبٌ

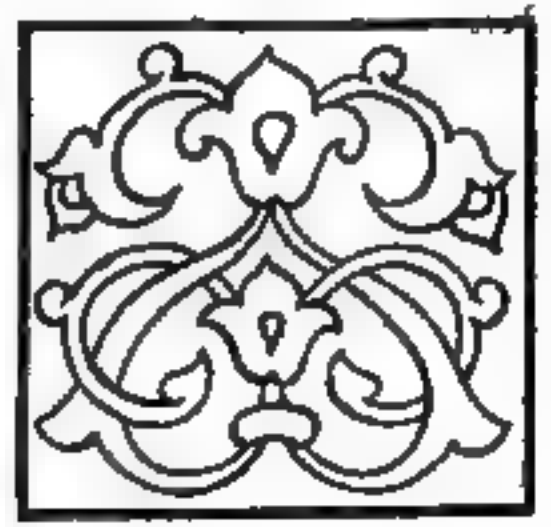
رَبِّنَا لَا تَوَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا

رَبِّنَا وَلَا تُخْزِلْنَا مَا لَا لَنَا بِهِ قُوَّةٌ وَلَا نَكُونُ مِنَ الْمُنْكَرِ

وَأَعْفُ عَنَّا وَاعْفِ رُلْنَا وَارْحَمْنَا



أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ



قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ

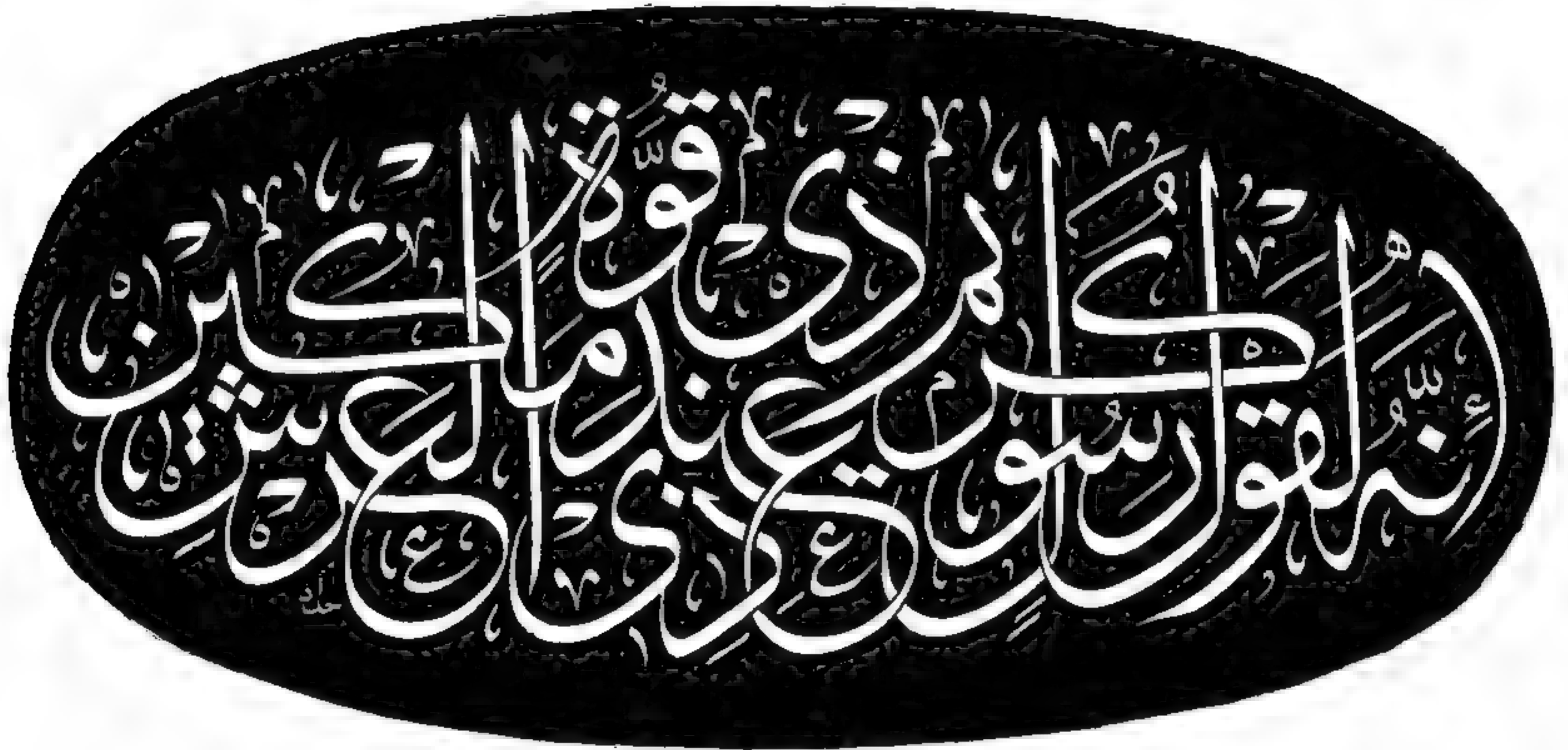


عَنْهُ عَلَيْهِ مَا غَنَّ حَرِصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَحِيمٌ

وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ  
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ  
لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ  
لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ  
يُدْعِيهِ يُسْتَجَابُ لَهُ أَصْوَاتُ الْمَلَائِكَةِ  
وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ  
إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ  
لَا يَلْجَأُ الْكِبَرُ وَالْعِلَّةُ إِلَى رَحْمَتِهِ  
وَهُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ  
وَلَا يَلْجَأُ الْكِبَرُ وَالْعِلَّةُ إِلَى رَحْمَتِهِ  
وَهُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ







إِنَّ لِقَوْلِ رَسُولٍ كَرِيمٍ ذِي قُوَّةٍ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ مَكِينٍ

مَنْ بَاتَ آمِنًا فِي رِبِّهِ  
مُعَانِي فِي بَدَنِهِ مُعِينًا  
فَكَانَتْ حَيَاتُهُ خَيْرًا مِنْ  
مَعَانِي فِي بَدَنِهِ مُعِينًا

عَلَيْهِ  
الصلوة  
والسلام

قال النبي عليه الصلاة والسلام

فَمَنْ مَاتَ بِرِيَالٍ  
قَالَ لَصِيقُ طَائِفَتَيْنِ وَالْكَفَرِ  
إِلَى مَا لَا يَرْيَا

رواه الشيخ رَمِذِي

ما فکرمی بر منما که بر واطمی

صدق رسول الله صلی الله علیه  
وسلم



مِنْ دُعَاءِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

اللَّهُ

اللَّهُمَّ آتِنِي نَفْسٍ تَقْوَاهَا

هـ

سوى

لى

لل

وَرِزْكَهَا أَنْتَ خَيْرُ مَنْ زَكَاهَا

هـ

ك

ك



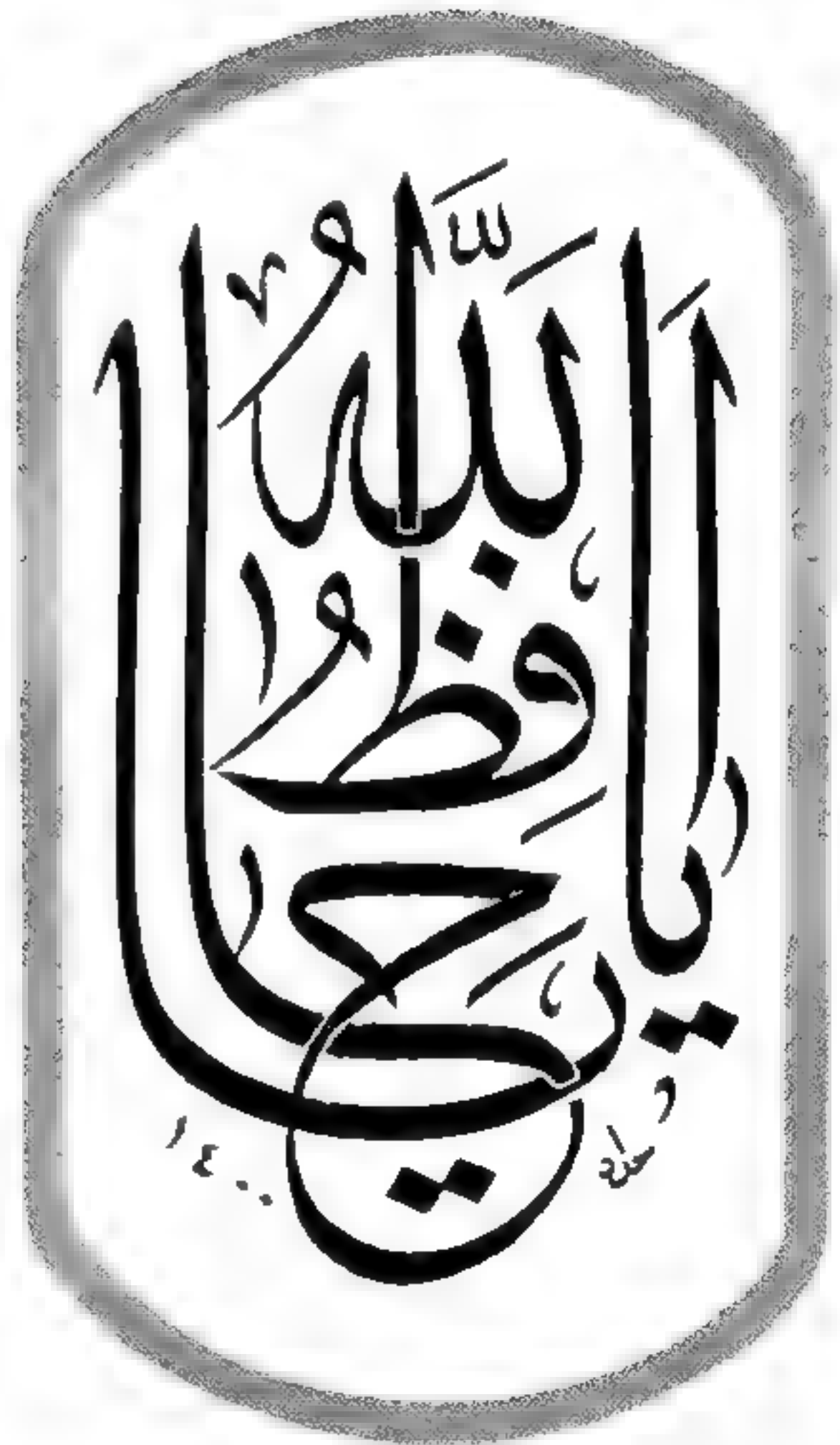
فلا تفرحوا به  
يومئذ لا تفرحون  
بما كنتم تكفرون  
فلا تفرحوا به  
يومئذ لا تفرحون  
بما كنتم تكفرون  
فلا تفرحوا به  
يومئذ لا تفرحون  
بما كنتم تكفرون



عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ



والله يعصمك من الناس



يا الله يا حافظ

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَسَيَتَى الَّذِينَ اتَّقَوْا رَهْبَهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُرْمًا حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا  
وَفُتِحَتِ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَادْخُلُوهَا  
خَالِدِينَ وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَدَقَنَا وَعْدَهُ وَأَوْرَثَنَا  
الْأَرْضَ نَتَبَوَّأُ مِنَ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءُ فَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ  
وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ سَاقِئِينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ  
وَقُضِيَ بَيْنَهُمْ بِالْحَقِّ وَقِيلَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ عَلَيْهِ السَّلَامُ







ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ

وَجَدِ لَهُمُ الْيَتَّى هِيَ أَحْسَنُ ۚ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَن  
ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ ﴿١٦٥﴾ وَإِنْ عَاقَبْتُمْ  
فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوِقِبْتُمْ بِهِ ۖ وَلَئِنْ صَبَرْتُمْ لَهُوَ  
خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ ﴿١٦٦﴾ وَأَصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِأَلَلَةٍ  
وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُ فِي ضَلُوقٍ مِمَّا يَمْكُرُونَ ﴿١٦٧﴾  
إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ يُحْسِنُونَ ﴿١٦٨﴾



الَّذِينَ آمَنُوا  
وَالَّذِينَ هُمْ يُحْسِنُونَ

صَدَقَ بِهِ الْعَظِيمُ

الْحَصْبُ

الْيَقْضَايَا كَرِيمَاتُ الْبَيْنِ وَالْغَضَبَا

# الحجج على الأئمة في كشف غيباتهم

عَنْ أَبِي سَعِيدٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: لَا حَكِيمَ إِلَّا ذُو عَثْرَةٍ،  
وَلَا حَكِيمَ إِلَّا ذُو تَجْرِبَةٍ وَعَنْ جَابِرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ:  
إِنَّ مِنْ أَحَبِّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبَكُمْ مِنِّي مَجْلِسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَحَاسِنُكُمْ أَخْلَاقًا وَإِنَّا أَبْغَضُكُمْ إِلَيَّ  
وَأَبْعَدَكُمْ مِنِّي مَجْلِسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ الثَّرَثَارُونَ وَالْمُتَشَدِّقُونَ وَالْمُنْفِقِيُّهُونَ ، قَالُوا يَا رَسُولَ اللَّهِ  
عَلِمْنَا الثَّرَثَارُونَ وَالْمُتَشَدِّقُونَ فَا الْمُنْفِقِيُّهُونَ .. قَالَ: الْمُنْكَبِرُونَ.





وَاللَّهُ أَكْبَرُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَعَلَىٰ هَذِهِ مِنْ فَا حَلَو



لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَبِهِ تَوَكَّلْتُ

مَنْ يَفْعَلْ خَيْرًا لَمْ يَجْعَلْ لِنَفْسِهِ



التَّقْوَى

كَلِمَاتُ اللَّهِ وَجَمْعُهُ وَفِيهِ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ

إِلَى كَامِلٍ عَلَى بَنِي إِسْرَافِيلَ

الْخَوْفُ مِنْ الْجَلِيلِ وَالْعَمَلُ بِالْإِزِيلِ

وَالْقَنَاعَةُ بِالْقَلِيلِ وَالِاسْتِعْدَادُ لِلْيَوْمِ الرَّحِيلِ

قَالَ عَلَىٰ بَنِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ

الْأَمْلَاقُ فِيهِ هُوَ لَيْسَ إِنْ لَمْ يَرْبِطْ خَلْكَ

فَكَانَ السَّيِّئُ مَنَعَتْ بَر

سطر أكاديمي في الخط الثالث دون تداخل أو تكوين أو تخلخل في رقابة السهل الممتنع

عن علی بن ابی طالب کرم اللہ وجہہ

کفایہ نے عِزّاً اُن تکون یہ زباً و کفائی فخرّاً

اَنْ اُکون لک عِبداً اَنْت لی کما اُحبّ

فوفی فی الی ما تحبّ

# المسال والحباه

رايت الناس قتلوا زلفى الى من عتده جاه  
وتولوا عتده مدين عين ذهب السلطان والجاه  
ولكن الى خير كل الخير حيدوه حاضرا عتده

استبصار در اسرار صراط عارف  
قنک ل م ن ه ه ه ل م ن ه ه ه ل م ن ه ه ه  
محمد صادق



اب ب ج در مس ص ط ع ف ق  
ک ک ع ل م ن ه م و ل ا ی ی  
ب ب ج بد در سن <sup>بصر ط</sup> ل ب ع ف ب ق  
ک ب ک ب ل م ن ج ب ه ه ه ب و ب ل ا ی ی

الذين آمنوا  
والذين  
علموا



► قل هل يستوى الذين  
يعلمون والذين لا يعلمون

▲ يرفع الله الذين آمنوا  
منكم والذين أوتوا ...

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَكَاكَ نَا  
رَضِي  
الْمُؤْمِنِينَ





وَأَتَدْعُوهُ إِلَى الْخَيْرِ

وَالْمَغْفِرَةِ يَا ذَا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا  
رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ  
عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا



وَلَا تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ

وَأَعْفُ غَنَّا وَأَغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا

أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ

قِيلَ ادْخُلِ الْجَنَّةَ  
قَالَ إِنِّي أَهْلُهَا قَوْمِي يَعْلَمُونَ  
بِمَا غَفَرَ لِي رَبِّي  
وَجَعَلَنِي مِنَ الْمَكْرُومِينَ

وَكَايْنٍ مِّنْ نَّبِيٍّ قَاتَلَ مَعَهُ رَبِّيُونَ كَثِيرٌ فَمَا وَهَنُوا لِمَا أَصَابَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ  
وَمَا ضَعُفُوا وَمَا اسْتَكَانُوا وَاللَّهُ يُحِبُّ الصَّابِرِينَ وَمَا كَانَ قَوْلُهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا

رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا

وَأَسْرِ افْتِنَا فِي أَمْرِنَا وَبَشِّرْ أَقْدَامَنَا

وَأَنْزِلْ سُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ

صَلَّى الْعَظِيمِ

فَالْقِيَامَ وَالْجَنَّةَ  
الَّتِي لَا يَدْخُلُهَا السَّامِيُّ

وَعَدَ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ  
لَيَسْخَلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ

وَيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَىٰ لَهُمْ  
وَيُبَدِّلَنَّهُمْ مِنْ بَدْوٍ نَافِلًا



شكر الله على نعمه

فرجكم وأعوذ بكم من أهوال الدنيا والآخرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَأَصْبِرْ فَإِنَّ آيَاتِ الْحُسْنَىٰ

١٤١٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ  
 وَمَا أَدْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ  
 لَيْلَةُ الْقَدْرِ الْفَرَسُ

ليلة القدر نحو من ألف شهر

تَنْزِيلُ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ مَرٍ سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ

وَمَا يَنْظُرُونَ عَنِ النَّارِ  
إِن هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوسُفَ عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَى

وَأَبَسَ لَكَ الْهَوَىٰ فَزَلَّ فِي مَالٍ مُّكْتَسَبٍ  
وَمَا عَوَىٰ

وَأَصْبِرْ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنْهُمْ خِيتَ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ  
وَزَادَهُمْ

إِنْهُمْ خِيتَ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ

إِنْ يَهْزِكُمْ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ

إِنْ يَهْزِكُمْ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ

وَيُخَيِّرُ اللَّهُ الَّذِينَ  
الْفُقَرَاءَ بِمَفَازِهِمْ  
الْمُسْتَحْشِرِينَ السُّوءِ  
وَالْأَعْمَى حَيْزُونِ

الَّذِينَ فِي كُلِّ شَيْءٍ  
وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ  
وَكَيْلٌ لَهُ مَقَالِيدُ  
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ

یا نجی خدیو کنگار بقوه

یا نجی خدیو کنگار بقوه



یا نجی خدیو کنگار بقوه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَكَذَلِكَ أَتَتْكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ رُوحًا مِنْ أَمْرِنَا

مَا كُنْتَ تَدْرِي مَا الْكِتَابُ وَلَا الْإِيمَانُ

وَلَكِنْ جَعَلْنَاهُ نُورًا نَهَضْ بِكَ مِنْ شَاوِمٍ عِبَادِنَا

وَإِنَّمَا تَلْقَىٰ لَقَاءَ صِراطٍ مُسْتَقِيمٍ



يَوْمَ لَا نَنْفَعُ مَا لَنَا وَلَا نَنْفَعُ

إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ

وَمِنْهُمْ مَّنْ يَأْكُلُ  
وَيُشْرِبُ وَيُفْسِدُ  
فِي الْأَرْضِ  
وَمِنْهُمْ مَّنْ يَتُوبُ

وَمِنْهُمْ مَّنْ يَتُوبُ  
وَمِنْهُمْ مَّنْ يَكْفُرُ  
وَمِنْهُمْ مَّنْ يَكْفُرُ  
وَمِنْهُمْ مَّنْ يَكْفُرُ

كل التبع

اجا ان الله ومجده. جان العظا  
سبحا و

المنجدى الى الحق ان يسبح

صدق الله العظيم

اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ

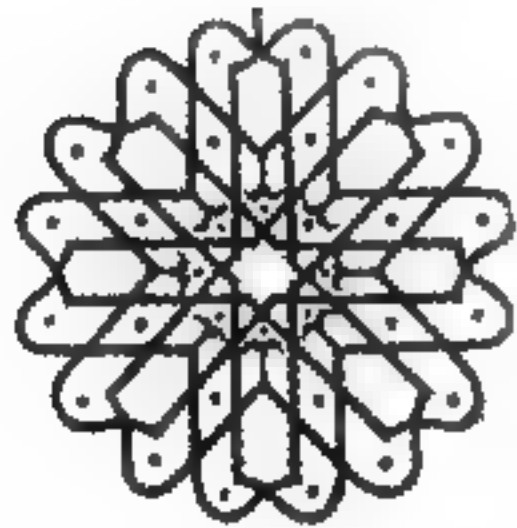
مِنْ عِلْمٍ لَا يَنْفَعُ وَقَلْبٍ لَا يَخْشَعُ

وَعَيْنٍ لَا تَنْمَعُ وَأُذُنٍ لَا تَسْمَعُ

وَسَلَامٌ عَلَى  
الرَّسُولِ مُحَمَّدٍ  
وَالْأَسَافِ

كشفاً للذنب بحاله بلغ العبد بحاله

صَلُّوا عَلَيْهِ وَآلِهِ





والوحى بقطر سلسل من سلسل

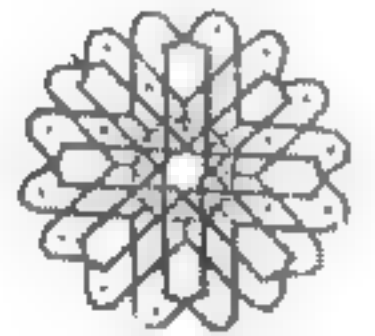
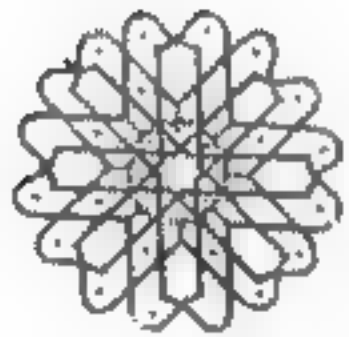
واللوح والفتى لم البديع رواء

اسم الجلالة في بديع روفه

ألف هنالك واسم ط البهاء

# الحَيَاءُ شَعْرٌ مِنَ الْإِيمَانِ

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ:  
اسْتَحْيُوا مِنْ اللَّهِ حَقَّ الْحَيَاءِ قُلْنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّا فَسْتَحِي وَلِحَمْدُ اللَّهِ  
قَالَ لَيْسَ ذَلِكَ وَلَكِنَّ اسْتَحْيَاءَ مِنْ اللَّهِ حَقَّ الْحَيَاءِ أَنْ تَحْفَظَ الرَّأْسَ وَمَكَائِدَ  
وَالْبَطْنَ وَمَا حَوَى وَلِئِنْ ذُكِرَ الْمَوْتُ وَالْبَيْتُ . وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ تَرَكَ  
زِينَةَ الدُّنْيَا مَنْ فَعَلَ ذَلِكَ فَقَدْ اسْتَحْيَا مِنْ اللَّهِ حَقَّ الْحَيَاءِ .



اللَّهُمَّ إِنَّ ذُنُوبِي إِلَيْكَ لَا تَضُرُّكَ  
وَأَنْ حَمَلَاتِي إِلَى إِيَّائِي لَا تَنْفُصُكَ  
فَاعْزِزْ فِرْلِي مَا لَا يَضُرُّكَ

وَهَبْ لِي مَا لَا يَنْفُصُكَ

۱۳۸۹

يَا ب

وَعَوَا  
لَا تَدْعُنِي أَصَابُ بِالْغُرُورِ إِذَا بَنَحْتَ وَلَا أَلْيَأْسُ إِذَا فَشَلْتُ  
بَلْ ذَكِّرْنِي أَنَّ الْفَشْلَ هُوَ التَّجَرُّبَةُ الَّتِي تَسْبِقُ النِّجَاحَ  
وَإِذَا جَرَّدْتَنِي مِنَ الْمَالِ فَاتْرُكْ لِي قُوَّةَ الْعِنَادِ حَتَّى اتَّعَلِبَ عَلَى الْفَشْلِ

وإذا أعطيتني نجحاً فلا تأخذ تواضعي  
وإذا أعطيتني تواضعاً فلا تأخذ أعزاري بكرامتي

وإذا أعطيتني نجحاً فلا تأخذ تواضعي  
وإذا أعطيتني تواضعاً فلا تأخذ أعزاري بكرامتي

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا

مِمَّا يَشَاءُ وَيُؤْتِ مِنْ فَضْلِهِ عَظِيمًا

يَسُوِّى الْعِلْمَ بِأَيِّهِ لَسْتُ أَعْلَمُ

سقاط



على الله في كل الأمور؛ توكل  
وبالنخمس أصحاب العباد تسلي  
محمد المبعوث وابن نبه بعده  
فاطمة الزهراء والمرضى؛ على

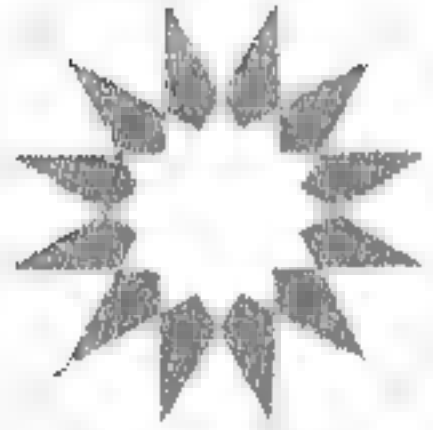
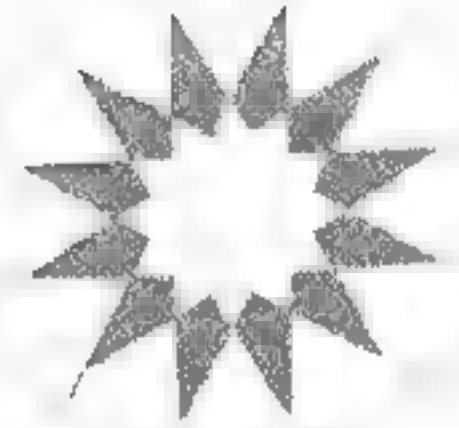
مَا جَاءَكَ بِهَذَا كَلَامٍ  
فَطِيقْ لَهَا وَغَلَبَنِي

مَا جَاءَكَ بِهَذَا كَلَامٍ  
فَطِيقْ لَهَا وَغَلَبَنِي

الامام الشافعي

بِالْعِلْمِ وَالْمَالِ سَيِّئِ النَّاسِ مُلْكُهُمْ

لَمْ يُبْنَ مَلِكٌ عَلَى خَيْرٍ وَأَقْلَالِ



إن الله جميل يحب الجمال

اذا اردت ان تعرف ما في قلبك فاقرأ بين اقامتك

لا يلى امرى ائمة الا امرى لا يصلح

ولا يصارع ولا تخره المطامع

صلى الله عليه وسلم



الحكيم سر الأجلدين

كلام الحكيم ابن بكور نديب

الحكيم من ملك نفسه عند الغضب



ملک السبائل تخن بنواضع والفارغات رسون شوانخ

لَا قُوَّةَ إِلَّا لِلَّهِ الْعَظِيمِ

وَالْمُحَمَّدِ إِلَّا مَجْدُ الذَّكَاءِ

فِي كُنُوزِ حَبَشَةِ

# کلی حال نزول

سیر معنی و الناس غوافل تـ سیر کالقوافل تنواری فی الصحاری  
وکل ما حـسب باطل وکل شیء لا محالة زائل ..

# الْعَبْدُ الْمَذْذَلُ

وَمَا أَلَيْسَ بِهِ مِنْ أَلْطَفِ  
وَلَيْسَ هَادِي الْبُزْجِ  
وَأَيُّ الْجَائِشِ ثَابِتِ الْجَنَانِ  
عَلَى الْخَطْبِ وَقَعَا مِلْحَانِ  
إِنَّ الْعَاقِلَ يُصَدِّقُ



صَدِيقًا مَرْضِيًّا لَكَ فِي الْبَعَادِ

وَجَارًا مِّنْ دَامٍ عَلَى الْوُدَادِ

وَحَاطًا مِّنْ صَدِيقَةٍ أَنْ تَرَاهُ

عَدُوًّا يَفِي هَوَاكَ لِمَنْ تُغَادِرُ

الملوك حكام على الناس  
والعالمات حكام على الملوك

من جبار على سلا  
جاست عليه شجرة

المروءة على بن سديد

مع الردي منقوش  
والاصحح مني الكون  
صاحب

عبد الله بن سديد  
صاحب

قال أجد الحكاء

كفناك من عفتك ما أضح لك

بين غفك من رشك

إِنْ أَحْيَا صِرَاعُ مِنْ أُولَى الْبَقَا

فَأَجِبْ لِكُلِّ نَحْظٍ مِنْ حَيَاتِكَ مَعْنَى

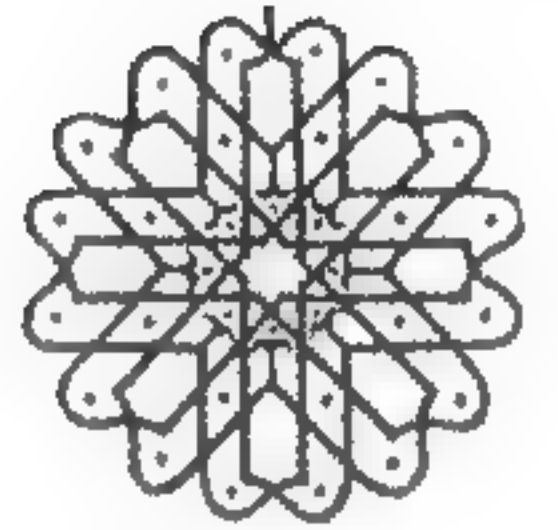
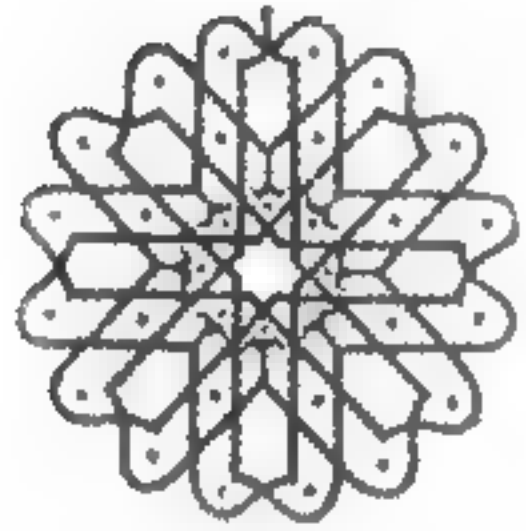




وخیر مکان فی الدُّنَا پھر ضام

وخیر مجلس فی الزمان کتاب





الملوك حكام على الناس ،  
والعلماء حكام على الملوك

إِذَا اشْعَبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ  
فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدَرُ  
وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْخَلِ  
وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكُسِرَ

[illegible]

ارْعِ الْإِسْلَامَ بِكَ بِمِلَّةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ

وَجَارِدِ الْهَمَّ بِالْبَيِّتِ هِيَ حَسَنُ إِدَارَةِ بَيْتِكَ هُوَ عَالِمُ

الْحَقِيقَةِ

بِمَنْ ضَلَّ عَمَّا سَبِيلِهِ هُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ



رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا تَكَلَّمَ فَفَعِلَ أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ

حديث شريف

مَا إِنْ نَدِيتُ عَلَى مُكَوْنِي مَرَّةً

وَلَقَدْ نَدِيتُ عَلَى الْكَلَامِ مَرَارًا

الْكَلِمَةُ لَكَ تَمْلِكُهَا فَإِذَا مَا فَرَحْتَ مِنْكَ مَلِكًا

عِدِّي لَهُمْ فَضْلًا عَلَى وَصِيَّتِهِ لَا أَذْهَبَ الرَّحْمَنُ عَنِّي الْأَعْيَادِ

لَهُمْ مَحَبَّةٌ عِندَ ذِي فَجْوَاجٍ تَبَيَّنَتْ لَهُمْ وَأَفْسُوهُ فَالْتَبَسَتْ الْمَعَالِي

عَلَى لِي لِي لِي لِي لِي

الضَّرِبَةُ الَّتِي لَا تَقْتُلُنِي تَقْوِي

لَا يَزَالُ الْمَرْءُ عَالِمًا مَا طَلَبَ الْعِلْمَ  
فَإِذَا ظَنَّ أَنَّهُ قَدْ عَلِمَ ، فَقَدْ جَاهَلَ .

الْحِفْظُ الْحَسَنُ يَزِيدُ الْحَقَّ وَضُوحًا ..

كُلُّ الْعَدَاوَةِ تَرْجَى مَوَدَّتَهَا إِلَّا عَدَاوَةَ مَنْ عَادَاكَ عَدُوًّا

الامام الشافعي

بَعِزِّي اللَّهُ الشَّرَّاءُ كُلِّ خَيْرٍ عَرَفْتُ بِهَا عَدُوِّي مِنْ صَدِيقِي

كَلِمَةٌ الْحَقُّ لَمْ تَتْرَكَ لِصَدِيقٍ

الامام  
الشافعي

وليس بعاصرينا قوم إذا أخذناهم كانت فرأيا

و ر م ن نو حلا كا م

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت

فإن هجم زهبت أخذناهم ذهبوا

ح م م ن ه د فا



جزى الله السرائر كل خير عرفت بها عذرى وصديقي  
كل من في الوجود يطلب حيدر غير أن السبائك مختلفات  
وليس كل مرهات فاستراح بميت إنما الميت ميت الأحياء !  
لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراو على جوانبه الدم

كس مجيد لا ترى الوجود مجيد

وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ

يَكُونَ عَلَى نَفْسِهِ كَذِبٌ كَرِيمٌ  
الَّذِي أُعْطِيَ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى  
الْجَنَّةَ كَانَتْ بَابًا يُدْخِلُ الْمَنَزِيِّ فِيهَا  
فَسَيَكْفِيكَمْ فِيهَا  
الْبَنَاتُ  
مَعَهُ أَشَدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ  
رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ. اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ مِنْ فَضْلِكَ

## مأثورات

ما كثر هذه النفوس وأزعج ساكنيها وقرارها وسلبها راحتها  
وهناؤها إلا عاطفة لبغض، ولا أنا صفتها وحبى طامعها  
مثل عاطفة الحب.. فأشقى الناس لمبغضون ..

مصطفى لطفي المنفلوطي

إِذَا هُوَ عَيْنُ الْخَادِرِ وَالْخَالِدِ

مصر أم الحضر والدين

مصر أم الحضر والدين

مصر أم الحضر والدين

مصر أم الدين

مصر هيب النيل

١٤٠٨

مصر أم الحضر والدين

مصر أم الحضر والدين

مصر أم الدين

مصر أم الدين

مصر أم الحضر والدين

من أرادها بسوء أهلكه الله ..

مصر أم الحضر والدين

مصر أم الحضر والدين

إِنَّ السُّعُوبَ لَتَفْرِطُهَا إِنْسَانٌ أَيْ شَيْءٌ إِلَّا أَنْ يَكُونَ عَبْقَرِيًّا !

اوسكار وايلد

أَكْبَرُ دَلِيلٍ عَلَى وَجُودِ عَبْقَرِيٍّ ..

أَنْ تَرَى النَّاسَ جَمِيعًا تَقِفُ ضِدَّهُ !

قَالَ فِيلِسُوفُ أَرِسطُو: عَبْقَرِيٌّ ؟ إِذَنْ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ بِشَيْءٍ مِمَّا لَمْ يَكُنْ



الامال في العرب وطين

والتغربة في الوطن

على ابن أبي طالب

سورة التوبة

لا برب رح دوری کسی طوع و نہ کر  
 ۵۵۵۵۵۵ ولای یاب حج برین شریعتوں  
 بلکہ میں نے عم یہ بدہ ہر بلاد جا جبر و عزم  
 علم حق جو چلائی سب سے سطح سفوف سو ستر سدری  
 فتنہ فرقتی نفسی فظا غرق فی عالم کبر مار تھی

إِنْ يَسْأَلُ فَيَقُولُ بَلَدٌ وَلَوْ مَرَّةً بَعَثَ إِلَيْهِ لَمْ يَزَلْ يَنْزِعُ الْعَقِيدَةَ سَقِيمَ الْوَجَدِ

وطني لو شغرت بحد مني نازحتني إليه بالشدني

بلد الغنى فما حاله من فقره وقدره من الفقرى له من حسن

فستعزب للفرى إلى الله وبعها ولا مساؤها عزب ولكنها وطني

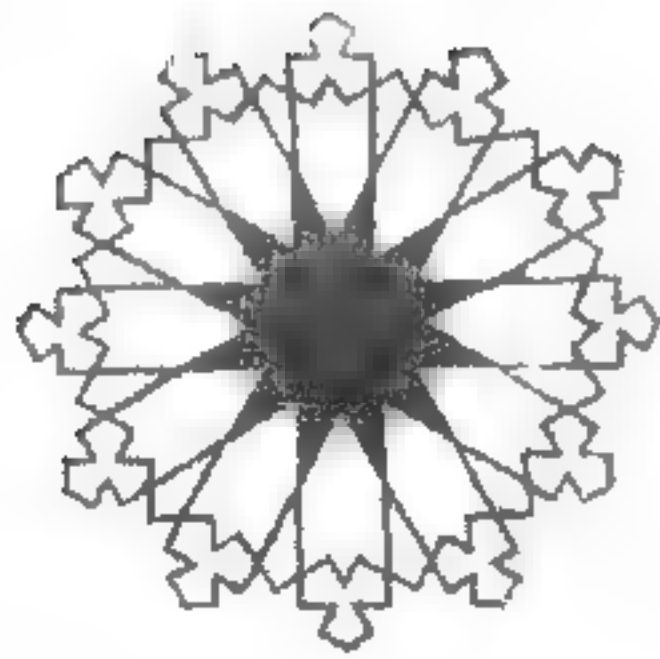
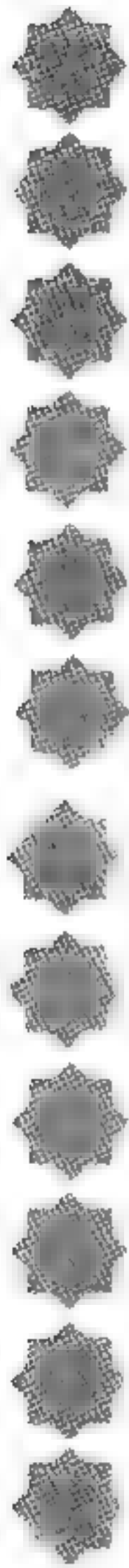
الاولى من النجى مع برى النجى مع أمه كانه الأم واقع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ  
وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ

فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ









هذا للونوجرام انتشر شيوخاً في الوطن العربي من أخصاء إلى أخصاء منذ أن كتبه محمد الحيد سنة ١٩٤٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يُخْفِي

١٤٠٩

إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ

وَاللَّهُ الَّذِي أَوْفَدَ الْكَتَابَ

لِيَعْلَمَهُ إِنَّهُ لَآتِيٌّ مِنْ رَبِّهِمْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

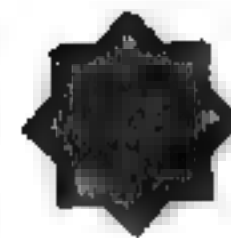
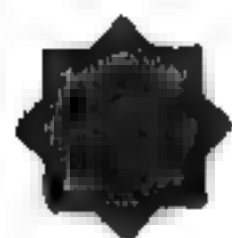
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّهُ الَّذِي أَوْفَدَ الْكَتَابَ



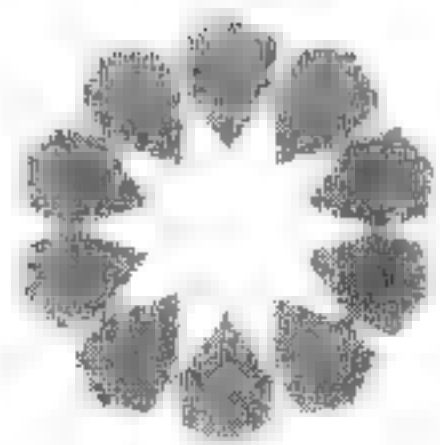
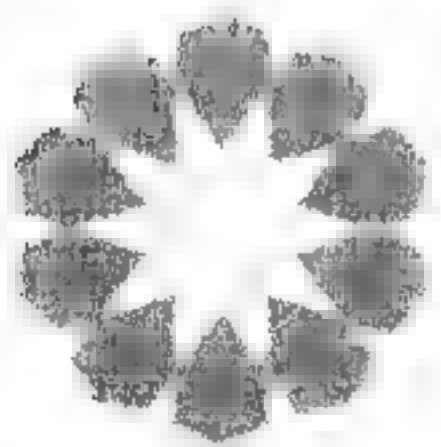
إن الله على كل شيء قدير





الحمد لله

لحمدي لله والحمد لله  
الحمد لله العزير العزير العزير





يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا

لَا تَكُنُوا كَالَّذِينَ هُمْ يَدْعُونَ  
فِي سُبُلِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا  
وَالْآخِرَةِ

لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ \* أَيَّامًا مَّعْدُودَاتٍ فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَّرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ  
فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ وَعَلَى الَّذِينَ يُطِيقُونَهُ فِدْيَةٌ طَعَامُ مِسْكِينٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سورة العنكبوت



وَلَدَسَوْيَ الْكُتُبِ وَوَلَدَسَوْيَ الْكُتُبِ

وَأَوْفَعُ بِلْمِ الْكُتُبِ فَافْذَلْهُ بَيْنَ وَبَيْنَ حَرَارَةِ

كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ وَمَا يُوعَاظُكَ اللَّهُ بِالنَّيِّبِ بَرْدٍ وَمَا يُوعَاظُكَ اللَّهُ بِالنَّيِّبِ حَمِيمٌ

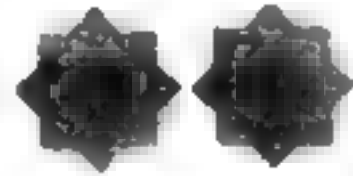
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ الْمَوْتَادِ





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَا لَهُ شَاكِرِينَ إِلَّا هُوَ

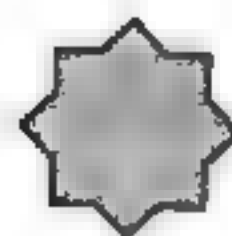
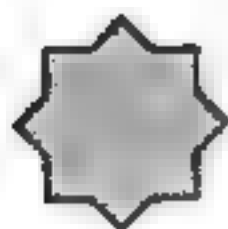


وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَا لَهُ شَاكِرِينَ إِلَّا هُوَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خَيْرُ الْخَلْقِ



فَلَا تَكُنْ كَبَشِيرٍ مِّنْهُ

سَقَرًا

فَلَا تَكُنْ كَبَشِيرٍ مِّنْهُ

سَقَرًا

وَقَالَ مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ (وَقَبْرُهُ عِنْدَ الْمَدِينَةِ)

إِسْمَاعِيلُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ (وَقَبْرُهُ عِنْدَ الْمَدِينَةِ)



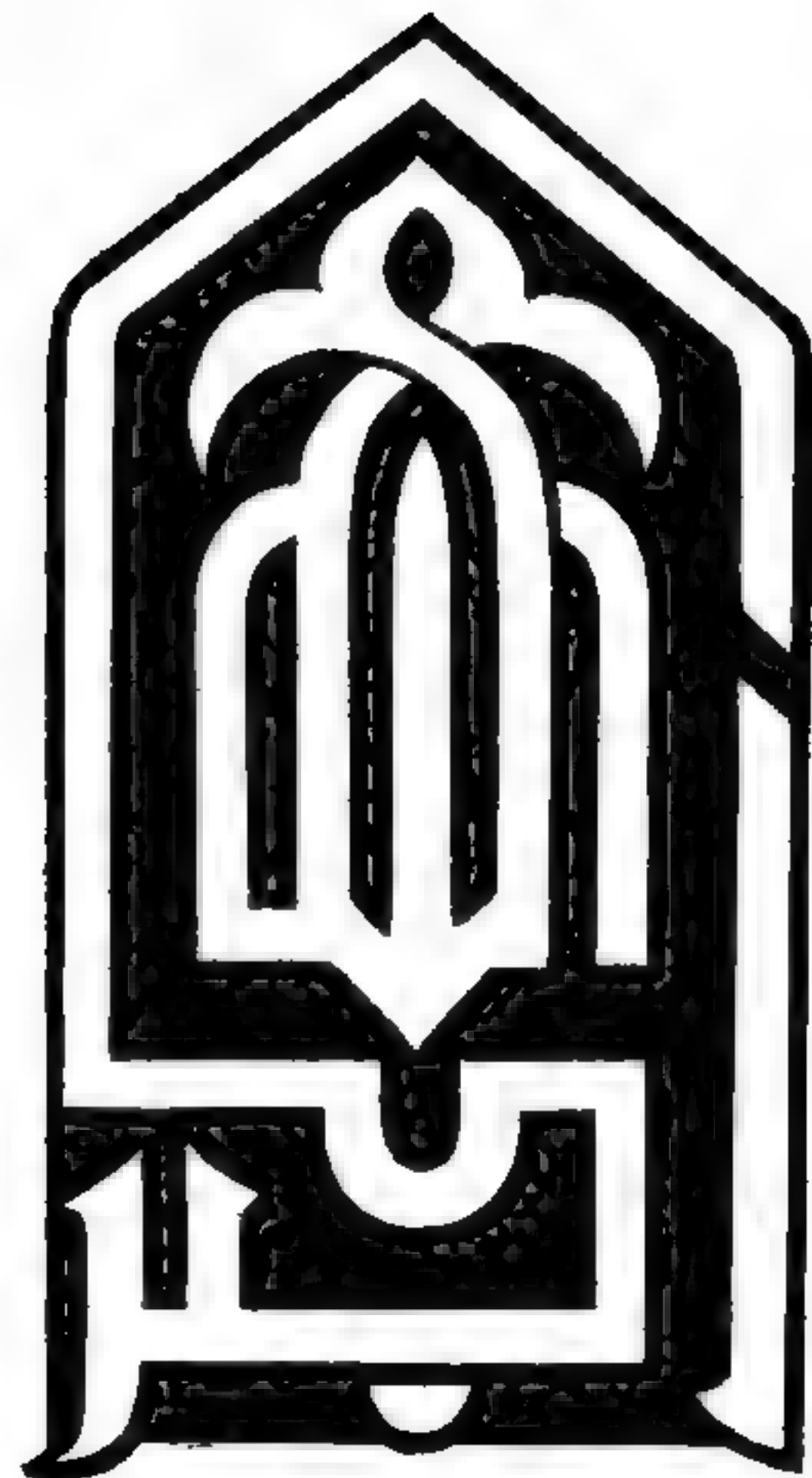
وَبِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ا ا ب ج ح ط ز ه و د ر س ن  
س ك ط ع ف ح خ ف و غ ك م  
ل ف م ن ه و و ل ه ح ل ج ج  
ح لا لا لا لا لا لا لا لا لا





قَوْلٍ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمُسْجِدِ الْحَرَامِ  
وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ قُولُوا وَجُوهَكُمْ شَطْرَهُ



لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَىٰ وَزِيَادَةٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ حَسْبُ الْجَمَالِ

لا تحسبوا أن حسن الخط يسعدني

ولا سماعة كفني حاتم الطائي

وإنما أنا محتاج بواحدة

لنقل نقطة حرف الخاء إلى الطاء

ذلك الحُسن الروحاني  
هَبَّتْ عليه رِيحُ الحَضَارَةِ المُرْتَدَّةِ..  
غَبَّرَتْ وَجْهَهُ الحَبِيلُ مَادِيَّةُ العَصْرِ الكَالِحَةِ المُرْتَدَّةِ..  
وغيَّرتْ مَادِيَّةُ الأَفْتَدَمُونَ غِبْرَ القُرُونِ المُمْتَدَّةِ..!

محمد سعيد إبراهيم الحداد

الفن حُلْمٌ من المعروف الظاهر إلى المجهول الخفي

جبران خليل جبران

# القرآن .. وكتاب سيدنا المسيح ..

كانا المدسة الأولى لتحسين الخط العربي ونجويد !

نقط القرآن  
مجموع خطوط عربية تشكيلية

المجموعة الخامسة  
الحروف والمستندة العربية  
رؤى لآل محمد وخاتمة القرآن الكريم

المجموعة الثالثة  
لؤلؤة من غير فوط  
تكوين الخطوط العربية

المجموعة الثانية  
نسخة من نسخ  
والكشف عن سلاحي الجال في الخط العربي البقيد

المجموعة الأولى  
تراث مفرى عليه ..

مختارات من  
هذه اللاتيات  
واغرى جديدة  
في  
الموسوعة الجامعة  
للخط العربي



ملك بهي الخط لا بد منه تاريخية على هذا اثرات لوضع النقط على الحروف .. فان اول الخطوط العربية هو الخط الكوفي  
 غير المنقط الذي كثرت به الصحاح ومن الخط الكوفي ثلثا بمدة الحروف .. وهو الخط المستعمل في الخط العربي أو الأندلسي  
 والمستعمل في الخط البجلي "خط أنباط العراق" وجاء اليه من بلاد الهند في ثم نزلت من مصر إلى بلاد مصر القديمة ووضعوا  
 النقط .. وذلك عند اختلاف القرب بالعجم وانتشرت اختراعات الهندية .. وباتباع رغبة الاسلام كثرت إلى  
 الحروف الخط واللبس في الكلمات .. فكان لابد من وضع الشكل بالنقط .. فكانوا يصنعون اختراع تنطق فوق الحروف ،  
 والكسرة تنطق من تحت الحروف وتتركز نقطتان إلى التثنية ، وكان هذا من نفس الدواعي .. وجاء بعد ذلك نمط الإجماع في  
 الحروف بوضع نقط الحروف المشابهة مثل "الباء والطاء والذال والظال والظاء والظال والظال والظال" ..  
 ومنذ ان اُنشئت مدرسة تحسين الخطوط الملكية سنة ١٢٧٤ ، كان يصدر التوجيه الممثل والنقيب لأدنى في تجويد  
 هذا التراث .. وتجزت مواهب فذة تعاونت مع جميع أقطاب هذا الفن ، وكان هذا المجلس مصدرا للشفاعة  
 الحسنى ، وتفرق فيه كثير من الفنانين على أنفسهم ، فأضافوا إلى الخط الثلث الكونيات السامية .. وإلى الخط الكوفي في  
 التشكيل الهندسية والزخرفية ، وفي التذهيب .. وقد أخذت مصر من عجم الخط الحروف "بالستيلين" أي  
 أنه خليط بين النسخ والتعليق ، وتأثيرها أوجها بما كتبه حماد كسني وصاحب قلم .. وقد تلقى الخطاطون الأثر  
 هذا النوع من الخط ، ولكن ما كتبه كان يميز على بعض الخطاطات الفارسية .. وأخذت دولة الباكستان التي تتعامل  
 لغتها مع الحروف العربية فحافظت على روحها وعلامتها وروحها ، وكان الخطاط المصري صاحب السبق في هذا الجوار  
 منهم الأستاذ محمد حسني السيد إبراهيم ونجيب جازي وفيه وحده .. وأنبجبت مصر أيضا في خط رقعة حنفان الراجل  
 محمد رضوان الذي تفوق بدوره على الأستاذ محمد عزت ، رتباً في نظم في خطي الثلث والرقعة

ومن الرقود الأول الخط العربي في بصر الاستاذ محمد مؤنس انك الذي تلهذ عليه مشاهير اصحابي في عصره منهم :  
 محمد جعفر كايه ، و محمد ابراهيم القندي ، و الشيخ علي بدوي ، و سيد برهميم الذي لم يدركه و لكنه درس آثاره في مدرسته و دار العلوم  
 و كانت دار محمد مؤنس للمدرسة الأولى لتعليم الخط في بصره يؤمها كثير من محبي هذا الفن في نفس الوقت كان تلاميذه  
 يتوسعون فيه بتدريس الخط في الفاز حرة و دار العلوم و التوفيقية و الشيخ صالح و غلبه أخا .

والله ولي التوفيق محمد  
محمد سعيد عيسى الحارثي

## مقدمة

• حروف من غير نقاط

وإني إذ أقدم هذه القضية لتكوين الجمالي والبناء الهيكلية لأدرك على أن الخط هو الرسم هو الخلق والإبداع .. لهذا وقد وضع الأقدمون معاني على معايير الخط ومقاييسه بوضع نقط للحورف للتقريب النسبي . وإني لأرى أنه إذا كان هناك تكوين جمالي تشكيلي . يستوجب بعض التجاوزات في مقاييس بعض الحروف فلا تريب ولا خطأ ما دام ذلك يستخدم الشكل الإجمالي الهيكلية للتكوين .. شأنه كما يحدث في الرسم عندما تتوفر عناصر الجمال في ملامح ( البرترية ) .. أجمل عينين .. وأجمل فم .. وأجمل أنف .. الخ . فقد تشكل هذه السمات النالية صورة ثقيلة يظل قبيلة الملامح والروح لا توازن فيها ولا يوازنون هذه فطرة الله ، إغنان الأعظم .. عندما يشكل الإنسان بنسب مختلفة ، تتم يفتح فيه الروح التي تظل منه واد هذه الملامح .

وتقيم الحروف بالمثل كما يرسم الفنان الموديل .. يرى الحروف ثم يحسها ، وتخلل روحه ثم يرسمها ويستجلبها ، وعند ذلك يكون الفنان قد استوعبها منه غير نقاط ... فإذا ما تأملت عنه مقاييس الحرف فابصر مع البصر مرة أخرى .. ويكون الحس الروحي وحس هو المسيطر على تلكات النقل ، وعندئذ تكون تلك هي السمات المميزة للفنان الأصيل .

محمد سعيد إبراهيم الخداد



إن أقصى نقطة أردت الوصول إليها بالرسم

وجهت الخط الإسلامي قد سبقني إليها !!

بكم



## مقدمة

• ثراث مغزى عليه

إن الإنسان الذي تسمو شاعره ، وترق أحاسيسه ، وترقى ثقافته ، ذلك الذي يؤتيه الله قداسة الحس الروحي ، ليستجلى ويستكشف مواطن الجمال في دنيا الروح والخيال .. وفي عالمهم عالم المادة .. أصبح الإنسان آلياً ( كالروبوت ) فكل ما يصدر عنه جسم بطابع المبرود ... تخرج إفراتاته وانفعالاته غالية منه الروح ، مصنوعة غير حرة .. وفي فترة هذا المناخ المادي أصبح الفن كالصناعة ، لا يستند إلا ترجمة الشعور أو الوجدان الذي هو منه مكونات الإنسان مادة وروحاً .. فالرسم مثلاً أصبح لا يعبر عن مظهره المشاعر الإنسانية ، ولا يعبر عن الإنسانية كما كانت في الماضي ، وكذلك الخط الذي هو صنوان الرسم ، وكما قيل فندسته روحانية .. وأنه من فطرت الرأي وخطا الرؤى أن نفرق بين الاثنين ، فالخط لا يغير أنه يكون رسماً ، فيجادد أحد ، ضفيرة واحدة - وكله خط معناها الرسم أو الرقص ، أي التعبير بالخط في دوران وانحناء وتقابل وتثنى وتشكيل وبناء ، وتجميد للظاهرة وسيمفونية .. وفنار وهذه الحقيقة تكثر تكون غائبة خافية ، بل ومفقودة لدى كثير من الناس حتى على الفنانين المتفانيين به في يومنا هذا ..! وعلى بعض المسؤولين في العالم الإسلامي . إن هذا الفن ردة قومية يجب الحفاظ عليها .. فإذا ما كان كذلك وهي الحقيقة المرسومة الزلقة والتي أصبحت غائبة .. فالحزن صيب هذا التراث الذي هو أحد ملامح القومية العربية ، والذي لم يلق منه الاهتمامات لعرب لقد أدى يستحقه كالفنون الأخرى على الأقل ، أو حتى ما ينضوي منها تحت اسم الفنون الرفيعة التي تحتل تحت عبادة ما يستحق فنون وفنانون ..! إنهم يجادلونه تماماً فلا تقام له المعارض ولا المهرجانات وهو أحمق أن يبعث وينذرهم ..

وإني لأسأل؟ هل هو غيب الملقى؟ أم نعدم الفهم؟ أو نسا جواهر التذوق ...؟ أم هي إيقاعات العصر؟ أو جميل أصحاب الأفلام؟ هي التي جعلت منه فناً مهيناً .. يكاد أن يفرض ..! وهو أجمل رأت للعرب ، فإذا ما سلمنا بهذا فلو يكون ضرباً بالأنواع وتشويهاً للذعران كما تطالعنا به وسائل الإعلام بعناوين لا تقرأ ولا تفكر ولا تكتفي به .. بل بالتجويد والتجديد دون خيانة للتراث ..

إنه نداء أخير يعشق التذوق الجمالي إلى تراثي يمر بمخلفات الظلم ، يتوارى في ضمرات وأصبحت حروفه لا لرقم على الماء

أو للكتابة على الرمال .. إنه يناشدكم البقاء ، بعد أن احتلت إليه عن جهالة يد العفاد والفساد .. فأدركوه قبل أن تفتقدوه

كلية شمس وشمس وشمس أنتم معي !!

## مقدمة

• الحروف المستديرة العربية

كل ما في الوجود يدور، أشمس القمر، النجوم، استجاب  
الكواكب في مجراتها.. الذرات في أيوناتها..  
البحر الذي نظف ساكنها يدور.. حتى الأموات تدور..!  
نشوى في الأرض وتحت الثرى، وكما قال الشاعر:  
خفف الوطء فما أظن أديم الأرض إلا من هذه الأجساد  
ومن هذا التراب يخرج النبات فيأكله الأحياء، وتتم الدورة  
وأيضاً الماء يرحل سحاباً وينزل المطر.. وتستمر حركة الحياة في دورانها  
فروع الشجر تنحني وتمشي مع الريح وتدور.. بكل في حركة دائبة في هذا الوجود  
اللاتهاشي. كل هذا أدركه الإنسان العربي المسلم حينما أراد التعبير عن  
أحاسيسه الروحية المستمدة من نور القرآن الكريم وعقيدته الدينية وتدبره في  
خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار وبعده عن الوثنية وتجلت إبداعه  
في الزخارف العربية المستديرة والنخط العربي.. وما يحدث اليوم  
من خطوط جامدة مستقيمة باسم التطوير هو ردة لما أدخله ابن ممتلئ  
على النخط عين ما نفتد من الجمود إلى رشافة الدوران الموزون المبتنعم

محمد سعيد زهير

## مقدمة

• كتاب سيدنا الشيخ

إنه الكتاب ولا شيء غير الكتاب، دون بقية أو مواربة.. كتاب سيدنا الشيخ  
النواة والهيبة التي أفرزت هائلة الأجيال السابقة، وأبرزت المواهب القائمة،  
عرقية وخلقية، وكرامات وراثة وحذرية، وكشفت عنه الأعمال الدينية  
في هذا الشعب بيه أطوار الماضي عبر التاريخ الطويل...  
وباختصار شديد كان لصبي يدخل كتاب سيدنا ليحفظ إقرآن أول...  
ولاحظ أن يحفظه كان لابد أن يسطر في اللوح المحفوظ الرصيد بخط واضح مبين  
(نوع وإقام وما يسطرون) فإن لم يستطع أن يكتب، والقرآن له رسم خاص، كان  
يكتبه له سيدنا الشيخ ويقوم بصبي بدور، وهو القيد بالفطرة بقله وحفظه معاً.  
ومنه هنا كانت البنية التي يتغذى بها (كبير الولد) وتفرسها لشاهدة الأول للحروف  
والآيات، ويؤلفها صبينا حينما ترتفع عقيرته بالنزوة ويرد لها الأطفال لتستقر في  
أحضان الذاكرة ولا يسطر عليها النسيان طوال حياته أبداً..

صورة مرئية وأخرى صوتية.. وكان لهذا تليفزيون الماضي و كبيوتر الحاضر..!  
وكانت اللاتيب مصاحبة للمسجد، لها قديمتها ولها رتمها (لا يسمعون فيها  
لغوا ولا تأثيماً الا قديماً معلوماً معلوماً) يتردد به جنباتها صوت إصباحية بالقرآن  
(للمجد أتي على التقوى من أول يوم أحسن أن تقوم فيه) صدق الله العظيم  
لارجمية ولا تخلف ولا ردة، كما يقول البعض.. ولكن صورة أبقوا  
من أرشيف الماضي، ولم يكن له شرف دخول الكتاب ولكن رأيتها في طفولتي  
وآمنت بها، وأدركت أنها الحقيقة الغائبة عنه عالمنا الإسلامي بعد أن ارتدى  
الخط العربي إلى ما يرى الانقراض والضياع، وأيقنت أنه لا سبيل ولا مندوحة  
إلا الرجوع إلى كتاب سيدنا الشيخ الذي تفرج منه علماء الأزهر وكلية دار العلوم،  
الأمم قد بلغت اللهم فاشهد..

محمد سعيد زهير

## مقدمة

• نماذج جمالية خطية

المحمد الحسني الوهابي المحمود . جليل بسم الله الرحمن الرحيم . يصطفي من انعام ربنا ان يكون اسمه في القرآن " انا محمد نزلت اياتي بالخطون " وقد شرفني باني فطرت بهرامى بيته مصاصيف لم يكن لاحد من العالين كتابه هذا انتم منذ فجر الاسلام . والمحمد الذي به هذا هذا ما كنت الهندى لولا ان هذا الله .. وبس :

فمذا الكليب " نماذج جمالية خطية " امتير لبقاشا بجمال والابداع الحسنى بعد ما القيت من تدير وتبقى لبروت الخطوط التشكيلية " نقط فوق الحروف " الامر الذي مضى في كل من كان في الخط العربي في الخط العربي . وتصبح المسار في دار الطهور والنيير الذي اصبح من سماء الصبر . وذلك مع الخطوط على التراب والخرق . الى آفاق التمجيد للرازي والفرير من طراز الجبال هي مسودة الحركة المستديرة المنقطة . ودرب الكلمات في تكوين الحسب على العبارة بيد من العشرية والاشتهار مع الطور المستقيم من تراث العرب اصبح حروف الخط العربي تشكيلة خصبة للفنان ابراهيم من التكوين الجبال بافيا من سيمونية نماذج مع التويد الوسيط والتم .. ( مستطوع ) والراية القوية في الحروف العربية .. قال الحسني في كليب آخر .. والله على الوفيين له محمد ابراهيم محمد

تراث فريد .. تراث تليد .. غاب عنه

أبناءؤه ومناقوه ، وزهب عنه عساقه

ومحبوه تراث غارب .. تراث مهين

## نبذة تاريخية

• الخط العربي كان يستهوى المبرزين من عليا القوم من الشعراء والأدباء والفنانين وكان لا يحظى به ولا يقوم في محرابه ، ولا يلقاه إلا ذو حظ عظيم من ذوى المواهب الفذة والقدرات الروحانية العالية .

إنه كان هواية الملوك والسلاطين والأمراء ، لا مهنة السوق والغوغاء ويروى التاريخ قصة الخطاط الكبير عبد الله بك زهدى الذى كتب الحرم الشريف والذي فر إلى مصر من الآستانة عندما سمع همس الناس يتحدثون بتفوقه على السلطان عبد الحميد خان أحد السلاطين العثمانيين الذى كان يكتب الخط ويعشقه وكان صريع هواه — وخشى الخطاط عبد الله بك أن يتسرب إعجابهم به إلى مسامح السلطان ويقع تحت سطوته .

• من هنا من مصر بدأت قافلة الفن ومسيرة ( الأرابيسك ) الذى كانت لمصر فيه وقتل القذح الملقى ، وكان ذلك حينما كانت مصر واقعة تحت نير الحكم العثماني وقام السلطان سليم بجمع المهارات الفنية وإرسالها فى حشد كبير إلى القسطنطينية ( استانبول ) وذلك ليمسكوا بالفن من أطرافه واستلهامه من مصادره واقتلاعه من جذوره .

محمد ابراهيم محمد

ليست الموهبة وحدها هي التي تخلق الفنان  
ولكن الخلفية الثقافية لازمة حتمية للفنان الشاب  
لتعميق وتفجير وتأكيده إبداعه الخلاق...!  
فإن لم يكن كذلك، فسطحية والضحالة.. وتكون الصنعة  
هي الوجه الآخر لهذه المهارات الفنية المتميزة العالية الأداء

محمد داد



إِنِّي رَأَيْتُ أَنَّهُ لَا يَكْتَسِبُ إِنْسَانٌ كِتَابًا فِي يَوْمٍ إِلَّا قَاتَلَ  
فِي غَدِيدِهِ : لَوْ غَيْرَ هَذَا لَكَانَ أَحْسَنَ ، وَلَوْ زَيْدٌ كَذَا لَكَانَ يُحْسِنُ  
وَلَوْ تَدَمَّ هَذَا لَكَانَ أَفْضَلَ ، وَلَوْ تُرِكَ هَذَا لَكَانَ جَمِيلًا  
وَهَذَا مِنْ أَعْظَمِ الْعِبَرِ ، وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى اسْتِيلَاءِ النِّقْصِ عَلَى جَمَلَةِ الْبَشَرِ

الْعَمَادُ الْأَصْفَهَائِي

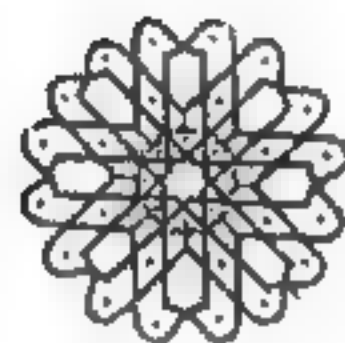


قال الله تعالى في كتابه الكريم

This is a circular calligraphic emblem, likely a seal or a decorative element from a manuscript. The text is written in a highly stylized, cursive script, characteristic of Arabic or Persian calligraphy. The words are arranged in a circular pattern, with some characters being larger and more prominent than others. The overall shape is roughly circular, with the text filling most of the space.

• وأما الزبد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



رَبِّ الْعَمَلِ وَالْأَلَدِ وَمِنْ دَخْلِ مَوْمِنٍ بَلِيَّةٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ  
 وَمَا أَدْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ  
 لَيْلَةُ الْقَدْرِ الْوَيْدُ الْوَاحِدُ

بِحَبْلِ الْمَوَدَّةِ  
وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ الْوَرْدِ لَا يَفْزُقُوا

واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا

سورة

١٤٠٤









مرآة الفقهاء والرجال للشيخ محمد

كلنا سطر سطرًا ضاع عمرى سطرًا

وَأَمَّا الرَّبِّدُ فَيَذْهَبُ بِحَقِّهِ  
وَأَمَّا مَنْ سَأَلَ بِنَفْعِ النَّاسِ  
فَنِيْمَكُشُ فِي الْأَرْضِ